

رئيس وزراء البحرين يرضى المؤتمر الثاني للتحكيم العربي والأوروبي



● سمو الشيخ خليفة بن سلمان

جدة - جميل محسن : تحت رعاية الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء ببنوة البحرين عقد في الفترة من ٢٦ - ٢٨ أكتوبر الحالي بفندق شيراتون البحرين المؤتمر الثاني للتحكيم العربي والأوروبي. يتناول في المؤتمر العديد من الإحاث العلمية والفقهية بقواعد التحكيم وإجراءاته ووسائل الإثبات وأخلاق الحكم إلى جانب قواعد ضمان الحيدة والعدالة فيما يصدر المحكمين من قرارات لتأكيد القناعة والقول لدى جميع الأطراف المعنية بالتحكيم كسلوك عمل وقضاء الفسخ المنازعات. وتكون رئيس المجلس الأعلى للتحكيم العربي والأوروبي الأستاذ صلاح الحجيجان أن انعقاد المؤتمر يأتي في الوقت الذي حلت فيه نظام التحكيم التجاري من أجل القضاء على النزاعات التجارية منها والإقتصادية مما يؤكد المرحلة المستقبلية لقناعة الدول به كما قامت العديد من دول الخليج والدول الأوروبية بالخطوات الجادة المعنية بالفرقة التجارية الصناعية على ضمان شروط التحكيم في العقود والاتفاقيات المبرمة. وأضاف الأستاذ الحجيجان قائلا أن زيادة الاهتمام بقبول نظام التحكيم باعتباره أحد الأساليب الميزة لحل المنازعات القضائية مع ما يمتنع به التحكيم من توافر أقل قدر من العلانية في سوق علنية أشد فيها المنافسة بين المحكمين السعوديين المعروفين.

إيران تشعل فتيل التوتر في المنطقة

سواحل عربية كل يوم على المحاور الإيرانية لتوسيع نطاق الحرب وانتهالك الموانئ والأعراق البحرية

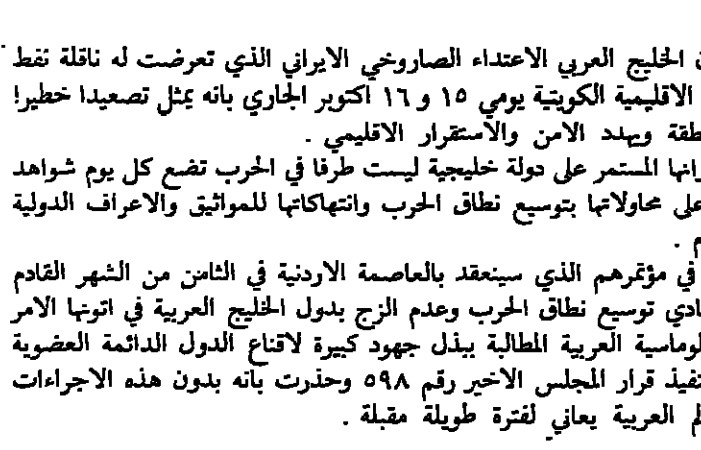


في المنطقة إضافة إلى العلاقات الثنائية بين البلدين.

البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة. وأكد سمو رئيس الوزراء البحريني جلال محمد آل خليفة رئيس الدولة في جلسة مباحثات رسمية مع سمو الشيخ سعد العبدالله السالم في العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي تم خلالها استعراض العلاقات الثنائية ومجمل الأوضاع والتطورات الراهنة في منطقة الخليج العربي بصورة خاصة والمنطقة العربية بشكل عام. وكان سمو الشيخ خليفة قد ادلى بتصريح صحفي قبل مغادرته الكويت تأييد البحرين الكامل للكويت ووقوف البحرين اميراً وحكومتها وشعباً إلى جانب اشقيائها في الكويت أزاء ما يتعرضون له من اعتداءات. وتسلم سمو امير دولة الكويت رسالة من الرئيس التركي كنعان ايفرين يوم السبت الماضي لم يعلن شيء عن مضمونها. وفي قطر تسلم سمو الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من حيدر أبو بكر العطاس رئيس اليمن الديمقراطية تتعلق بالمستجدات على الساحة العربية وتطورات الأوضاع.

دول الخليج العربية تستنكر تكرار الاعتداءات على الكويت

الماتمة - واخ : وصفت مصادر ذات صلة بشئون الخليج العربي الاعتداء الصاروخي الإيراني الذي تعرضت له ناقلة نفط أمريكية وأخرى ليبيرية داخل المياه الإقليمية الكويتية يومي ١٥ و ١٦ أكتوبر الجاري بأنه يمثل تصعيداً خطيراً يهدد بأشغال قتل التوتر في المنطقة ويهدد الأمن والاستقرار الاقليمي. وأكدت المصادر بأن إيران بعدوانها المستمر على دولة خليجية ليست طرفاً في الحرب تضع كل يوم شواهد جديدة أمام الرأي العام العالمي على محاولاتها بتوسيع نطاق الحرب وانتهاكاتها للمواثيق والأعراف الدولية وتعتتها في رفض قرارات السلام. وطالبت المصادر القادة العرب في مؤقهمم الذي سينعقد بالعاصمة الأردنية في الثامن من الشهر القادم بالمبادرة باتخاذ إجراءات عملية لتفادي توسيع نطاق الحرب وعدم الزج بدول الخليج العربية في أتوارها الأمر الذي يلقي عبثاً إضافياً على الدبلوماسية العربية المطالبة بذل جهود كبيرة لاقتناع الدول الدائمة العضوية بمجلس الأمن الدولي بالتصعيد بتتفيذ قرار المجلس الأخير رقم ٥٩٨ وحذرت بأنه بدون هذه الإجراءات سيظل الخليج العربي ومعه العالم العربية يعاني لفترة طويلة مقبلة.



في المنطقة.

ويشيرون إلى أن سموه عندما يتحدث في أمريكا عن هذه القضايا وأبعدها إنما يؤكد نهج السعودية وحرصها على تحقيق المصلحة العربية العليا وعملها للذوب على حل هذه القضايا بالطرق السلمية والعدالة وإذا كانت السعودية قد حلت سمة دولية نتيجة الاتزان السلمي داخل المحلل.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وتصريحه في العالم فلن هذا الأمر جاء نتيجة استنقار الأحداث والوقوع المطلق لأبوابه المواقف لأن ذلك يعني الانقياد لمداخلات ترفضها أصلاً ولا تريد الدخول فيها.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وفي نطاق الحرب العراقية الإيرانية أعادت المؤثرات التي توفرت خلال الأسبوع الماضي قناعات كمتلة لدى المراقبين السياسيين في بغداد أن العراق لن ينجح إلى حرب المدن التي تسعى إليها إيران في المستقبل القريب وأن هذا الموقف يراه المراقبون السياسيين كان وراء تروث القيادة العراقية من إعطاء الأوامر لعدد الفوري على ضرب بغداد بصواريخ أرض أرض إيراني يوم الثلاثاء الماضي الذي أودى بحياة ٣٦ مواطناً مدنياً معظمهم من الأطفال وجرح أكثر من ٢٠٠ مدني.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وما عدا هذا الاستنتاج قول الرئيس العراقي صدام حسين في كلمة له يوم الأحد الماضي أن العراق لديه صبر أكثر مما يتصوره إيران وأن وشدة على أن العراق يتصرف في الاتجاه الذي يخدم أهدافه السامية وليس بأي أطر آخر.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وعلى الصعيد العسكري للحرب أجبرت قوة اللواء العميق العراقية يوم الاثنين الماضي محلة تقرب قامت بها خمسة زوارق إيرانية وأرغمتها على الفرار باتجاه السعودية الإيرانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وأعلن العراق أن طلائره الحربية هاجمت يوم الخميس الماضي ثلاث منشآت خطية داخل إيران وأعلن بيان آخر في اليوم التالي أن الطائرات السطحية العراقية نفذت ٤١ طلعة قتالية ألحقت من خلالها خسائر جسيمة بأفراد وأسلحة ومعدات القوات الإيرانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وواصلت إيران قصفها لأممكمن السكنية المدنية في العراق ففي هذا النطاق قصفت للمدينة الإيرانية مدينة البصرة وراح ضحية هذا القصف عدد من الشهداء والجرحى من السكان المدنيين.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وفي نطاق الاتصالات والنقابات الدائمة التي تمت خلال الأسبوع المنصرم بين قادة دول الخليج العربية وقادة دول العالم للتشاور آراء القضايا الراهنة التي تمر بها المنطقة استقبل قادة دول الخليج العربية السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي قام بجولة في دول المنطقة وتم خلال المقابلة بحث الاستعدادات الجارية لمؤتمر القمة العربي للخليج في الكويت في أيلول المقبل.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

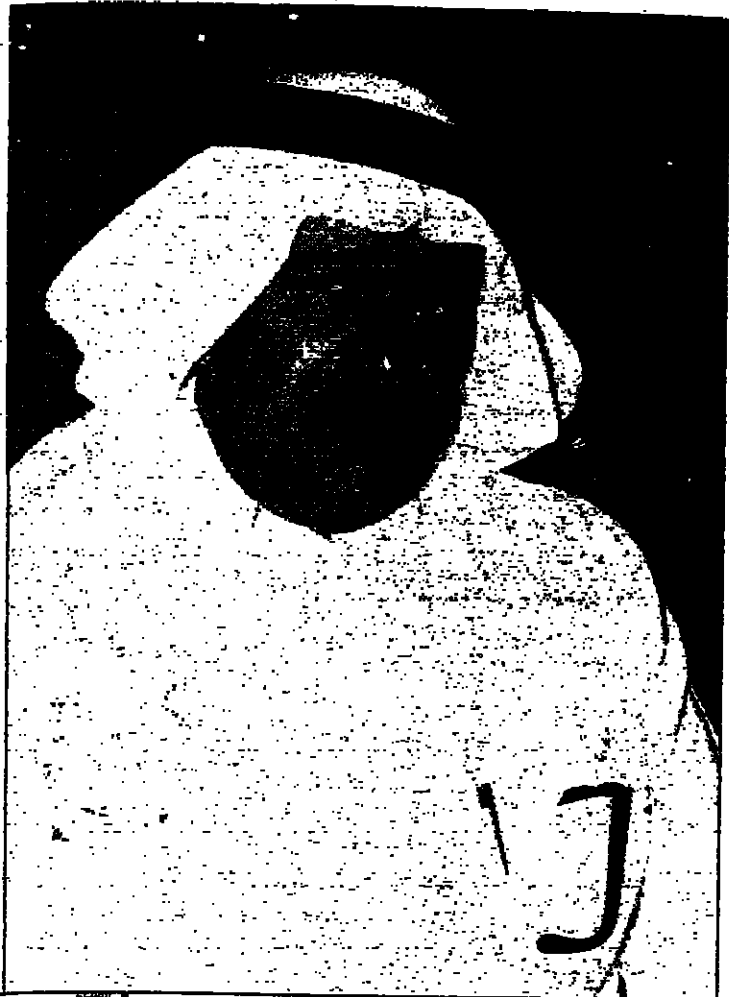
وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

وكانت هذه المصادر بين الاعتداءات الإيرانية المتكررة على دولة الكويت أن تزيد الشعب الكويتي إلا اتحاداً وصموداً في وجه الابتزازات والأعمال العدوانية.

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المانحة	اسم المناقصة	قيمة وأثر المناقصة	محل بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء	ملاحظات
١٠٨١١٩	وزارة الحج والعمرة وإدارة الأوقاف العامة للمصالحات السعودية بالرياض	تأجير سيارات تأجير سيارات تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٠٨١٢٧	وزارة الحج والعمرة	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٠٨١٢٨	وزارة الحج والعمرة	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٧	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٥	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٦	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٧	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٨	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٩	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٠	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١١	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٢	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٣	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٤	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٥	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٦	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٧	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٨	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
١٩	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٠	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢١	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٢	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٣	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٤	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٥	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٦	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٧	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٨	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٢٩	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٠	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣١	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٢	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٣	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٤	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٥	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٦	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٧	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٨	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٣٩	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٠	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤١	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٢	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٣	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٤	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٥	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٦	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٧	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٨	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٤٩	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً
٥٠	مجلس الوزراء	تأجير سيارات	٢٠٠٠	محل بيع الوثائق	١٤٠٨/١٢/٢٢	محل تقديم العروض	محل فتح العطاء ١٤٠٨/١٢/٢٢ الوقت: ١٠ صباحاً	الساعة العاشرة من الوقت: ١٠ صباحاً

● حسن كاتم آل طويك
الجارود



محمد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود

أعتر خادم الحرمين الشريفين طوال بثقة

لدى وصول مطار الباحة أحسست بمطالب المواطنين من أعينهم



● تحدث صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة الباحة - اليوم - في حوار مطول عن اهتمامات وطموحات سموه لتطوير منطقة الباحة والثقة بسموه على الثقة الملكية الغالية التي أولاها إياها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقال أنني على استعداد لخدمة مواطني منطقة الباحة.

وقد طالب سموه رجال الأعمال والمسؤولين في المنطقة العمل على مساعدته في الرقي بالمنطقة في جميع المجالات الهامة والحيوية خاصة وأن منطقة الباحة تعتبر مصيفا سياحيا هاما وهناك أعداد من الزوار والضيوف يصطافون بها كل عام.

كما طالب سموه الكريم من المواطنين المحافظة على نظافة منطقتهم وقال إن أهمية المواطن تحكي احتياجات المنطقة وهي فعلا تحتاج الكثير من الخدمات الهاتفية والمياه والكهرباء وغيرها من الخدمات الأخرى.

البطاقة الشخصية

العمر: ٥٤ سنة
عدد الإبناء والبنات: وهم
المرحوم الأمير سلطان وكان
هو الابن الأكبر ثم فيصل
ومشعل وخالد ونورة.

حوار -

عبدالرحمن صالح
العبد الواحد

استقبلي بصدر رحب وبإتسامه عريضة ورحب بي كل هذه الأمور تحت في لحظات لحظة دخولي على صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة وهو منكم بين قراءة معارض وشكاوى المواطنين وبين استقباله للمواطنين وإعانة منطقة الباحة إضافة إلى ضيوف الباحة الذين حضروا لتهته سموه بالثقة الملكية الغالية.

وقال لي سموه بالحرف الواحد انتظر قليلا ريثما أني أكبر قدر من أوراق المراجعين في أول يوم يتسلم فيه أمانة منطقة الباحة وقلت له .. كما تأمر يا سمو الأمير ..

فابتسم سموه مرة أخرى وقال تفضل بالجلوس .. بعد فترة .. طلب مني سموه مرافقته لأجراء الحديث وذلك بحضور عدد من إبنائه منهم :-

سمو الأمير فيصل بن محمد بن سعود والأمير مشعل بن محمد بن سعود والأمير نواف بن عبدالله بن سعود.

وقد ابتعد سموه عن بعض الأسئلة وقال أرجو أن تكون الأسئلة بما تهم المنطقة وقراها ومدينتها فهي في الواقع شغلي الشاغل أما الأمور التي تهمي فلا داعي لها لأنني ماجئت إلا لخدمة كل مواطن كبير أو صغير في هذه المنطقة المترامية الأطراف.

ثم استوحيت من كلمات سموه عددا من الأمور .. وابتعدت عن عدد من الأسئلة الخاصة بحياة سموه ومن هنا واجهت سموه بالسؤال الأول :-

ثقة اعتراف

● بعد صدور الأمر السامي الكريم بتعيينكم أميراً لمنطقة الباحة ماذا يدور في ذهن سموكم الآن؟

- قال سمو الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز .. أمير منطقة الباحة في الحقيقة بعد صدور الأمر الملكي الكريم وتشريفي بإسناد منصب أمير منطقة الباحة لأنني شخصيا اعتبر هذه الثقة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعاها الله ثقة اعتر بها طوال حياتي وأنني على استعداد لخدمة المواطنين في منطقة الباحة في جميع المجالات التي تهمهم بالدرجة الأولى.

شعرت بالأمال المعنوية

● عند وصول سموكم إلى الباحة كأمير لها وليس كزائر .. ماذا دار في ذهنكم وقتها؟

- في الواقع إن مداري في ذهني وقتها بالطبع الاستقبال الحار الذي شعرت به من قبل اخواني المواطنين في المنطقة ولقد شعرت وقتها أيضا بالتلاحم وشعرت بالأمال المعنوية على بأن الله تعالى للبرقي بمنطقة الباحة وكذلك شعرت بالحس الكبير والوفاء الذي يحمله المواطنون لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسموه ولي عهده وشعرت أيضا بالطلبات من أعينهم التي تحكي بأن المنطقة تحتاج إلى الكثير من

توفير كافة الخدمات

● سمو الأمير .. منطقة سياحية، ماذا سوف تعملون لها سياحيا؟

- قال الأمير محمد بن سعود في الواقع إلى هذا الوقت وأنا اعتبر نفسي حديث عهد بالمنطقة ولم أطلع على المناطق السياحية بها ولكنني لاحظت أن بها مناطق جميلة جدا وهي إلى الآن لم تمتد إليها الطرق

أو بعض الخدمات الأخرى مثل الكهرباء والهاتف والمياه ولكن بأذن الله تعالى لدى المسح الجغرافي للمنطقة جميعا فسوف نزيد من المنتجعات السياحية فيها ودرجة كبيرة جدا وأكرر بأن هناك مناطق سياحية ممتازة ولكن الوصول إليها صعب لصعوبة الطرق وإنما الموجودة حاليا فيها البركة وأملنا في توسيعها وتطويرها لأكثر من أربع أو ست مرات عن وضعها الحالي.

مجرد اقتراح

● سمو الأمير .. هذا مجرد اقتراح .. لماذا لايفصل جولات سياحية خاصة لرجال الإعلام والصحافة من الدول الإسلامية والعربية والدول الأجنبية وذلك لزيارة المناطق السياحية في المملكة وخاصة منطقة الباحة، ومن ثم كسب الدعاية اللازمة لذلك خارج حدود الوطن؟

- أنني مؤمن جدا بهذا العمل لأن رجال الإعلام والصحافة لهم أثر كبير في تشجيع الناس والسواح وأظهار المنطقة بالمظهر اللائق وأظهار الطبيعة الجميلة الموجودة لدينا .. وبعد هذا العمل مساعدة كبيرة لنا من رجال الإعلام والصحافة للعمل بهذا الأمر وسوف نقوم بدعوتهم وإرسال مندوبين متخصصين للإسكان التي يجهلونها وكذلك بالصورة والكلمة من رجال الإعلام والصحفيين ليكون لدى المواطن معرفة بذلك إضافة إلى جذب انظار مواطني دول مجلس التعاون الخليجي لارتياح هذه المصافى الجميلة التي في الواقع لا تكلف الزائر أو السائح مبالغ مالية كبيرة وقال سموه: أننا نأمل من الله عز وجل التوفيق لتحقيق مانصير إليه وذلك بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للفقدي وسموه ولي عهده الأمين.

اتجها منذ كنت وزيرا للدفاع

● خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفي أكثر من مناسبة حدث الشباب السعودي للانخراط في المجال العسكري .. وبصفتكم أميراً لمنطقة الباحة ما أثر هذا على الشباب من وجهة نظركم - الانخراط في المجال العسكري هو من ضمن المواضيع التي أشجعها دائما منذ أن كنت وزيرا للدفاع وحتى في الفترة التي قضيتها بدون عمل رسمي في الدولة وكنت من المشجعين دائما لانخراط الشباب في السلك العسكري بدرجة حماسية كبيرة وكنت أرجو أن كل متخرج لايعمل في الدولة إلا بعد تاديبه للخدمة العسكرية واستطرد سموه يقول:

بلاشك بأن هذا يعد احتياطي للدولة في حالة لاسمح الله أن يحتاج الوطن لمواطنيه للدفاع عنه وعن مقدساته الإسلامية وقال بأن مايجتنبه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يجب أن يأخذ حقه ونحن والله الحمد نجد أقبالا كبيرا لكافة القطاعات العسكرية من قبل شبابنا الوفي المخلص وهذا ما يبشر والله الحمد بالخير والنفع لبلادنا الكريمة.

دور الصحافة السعودية

● سمو الأمير .. من وجهة نظركم هل أنت صحافيا هذا دورها كاملا تجاه هذا الموضوع؟

- قال سمو الأمير محمد: اعتقد بأن صحافتنا السعودية قامت بدورها كاملا ولكننا نطلب المزيد منها والمزيد من هذه المساهمات لتشجيع الشباب للانخراط في السلك العسكري وكما دعا وأوضح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في الخدمة العسكرية هي .. شرف لكل مواطن ويكفيه الشرف بأنه يكون مدافعا عن وطنه وأمله فالوطن وطنهم وأن يدافع عن الاوطان إلا شعوبها.

المطوب من رجال الأعمال

● الأمير محمد بن سعود ماذا يطلب من رجال الأعمال في منطقة الباحة؟

- ابتسم سموه وقال: أنني بهذه المناسبة أطلب من رجال الأعمال الاجتهاد ووضع برامج سياحية وإقامة شركات

لبناء الشاليهات والمساهمة كذلك في إقامة المراكز التجارية وكل ما من شأنه خدمة السائح وكذلك استعادة رجال الأعمال السعوديين بشكل علم وهذا وطنهم ولأصحاب المنطقة من رجال الأعمال أن يجتهدوا معنا لخدمة منطقتهم وتطويرها لأنه كما قيل - يد واحدة ماصفق - وإذا اجتمعنا ووضعنا الخطط لتشجيع السائح فإن رجال الأعمال هم المستفيدون ومن ناحيتي كمستول - فلا توجد هناك بأن الله أي صعوبات واكد سموه عدم تأخره في المساهمة لخدمة السياحية.

المخدرات ظاهرة خطيرة

● سمو الأمير .. المخدرات ظاهرة خطيرة جدا .. واصبحت تهدد حياة الشباب .. ماهي نصيحتكم للشباب عموما .. من هذا الداء الخطير؟

- أن هذا الأمر الخطير جدا يقلق الجميع ابتداء من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إلى آخر مسئول في الدولة وعلى رجال الإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون وأجب كبير وكذلك الأئمة في المساجد وولاة الأمور أن يتخذوا الحذر وأخص بالذات الأسرة في المنزل وأن لايتستروا على أبنائهم وهم فعلا أناس مرضى ويجب عليهم الإسراع فوراً في إبلاغ المسؤولين للمساهمة في علاجهم، وقال سموه: لقد تم اتخاذ بعض الأساليب خيال المرضى من هذا الشكل بعدم إخراجهم وعدم تلويث سمعتهم بعلاجهم حيث يتوفر لهم العلاج الكامل ونوه سموه بدور المنزل وقال:

أنه يلعب دورا أساسيا وهاما وعلى الأب والأم دور كبير في ذلك فإذا لاحظوا مثل هذا الأمر على أبنائهم أو أحد أقرانهم فعليهم أن يسارعوا لإبلاغ الجهات المختصة للإسراع في علاجه وإقناعه ومن ثم عرضه على الاختصاصيين النفسيين والمتخصصين في ذلك ونجدد والله الحمد بأن الكثير من هؤلاء المدمنين في هذا المجال بعد علاجهم وتوجيههم من قبل المتخصصين ورجال الدين وعلم النفس عادوا كما كانوا وندموا على ما فعلوه ويعلم الجميع بأن مجال المخدرات قصير جدا وهو في النهاية

يؤدي إلى الجنون أو الوفاة ولا حد وسط فيها وأنني أعيد وأكرر أن يتم الوعظ والإرشاد في المساجد وعلى الصحافة دور بارز وكبير في توضيح أسبابه ومضاره وأرجو من الله تعالى أن يرفع هذا الداء عن شعبنا المسلم وهو من الأمراض الدخيلة علينا.

لداء الخطير

● وهل تعتقد بسمو الأمير بأن التلفزيون قد ساهم إلى حد كبير في بث برامج خاصة عن هذا الداء الفتاك؟

- قال سموه .. أن التلفزيون قام بدوره ولكن يجب أن يستمر ويركز على هذا الداء الخطير ولابد أن يساهم ضمن برامج معينة ونقل المحاضرات والتدورات التي تدور حول هذا الموضوع لأن الفرد المخدر لايمكن أن يبين والشباب المخدر لايمكن أن يعمل ولايكن أن ترجى من ورائه أي فائدة وكما قلت أما الموت أو الجنون.

وهذا هو برنامجي اليومي

● بعد توليكم المسؤولية .. نود أن نعرف البرنامج اليومي للمواطن .. محمد بن سعود؟

- ابتسم سموه وقال إن الأولوية هي خدمة المواطنين وتواجدي في المكتب يكون في وقت مبكر جدا وقال سموه لايمكن أن أخرج في أي يوم من مكنتي وتوجد عليه معاملة واحدة مهما طال الوقت.

تلميذ وباني فتوحان للجميع

● وماهي سياسة الأمير المسئول محمد بن سعود مع مراجعيه ومواطنيه؟

- قال سموه لقد قلت في خطابي للمواطنين إن سياستي هي سياسة الباب المفتوح وأن بابي مفتوح وقلبي مفتوح للمواطن والسعي وراء مساعدته قدر الامكان وقال سموه لقد وجدت فعلا منذ مباشرتي العمل إلى الآن مشاكل في الحقيقة لا تدخل في صلب اختصاصي ولكن المساهمة بالنصيحة لمواطنينا واجبة لإيجاد الحلول المناسبة وعدم اشغال ولاة الأمور في المناصب العليا بأشياء يمكن

المنطقة تحتاج لكثير من الخدمات التي ليست متوفرة الآن

رغم زيارتها لأكثر من ١٢ عاما إلا أنني أعتبر نفسي حديثا بها

المخدرات ظاهرة خطيرة وتسبب الموت أو الجنون

مؤمن جداً بجدوى زيارة رجال الأعمال والصحافة للمنطقة

فتلي ولي مصطفى وحوار لجميع المواطنين

الانخراط في المجال العسكري كنت أشجع منذ أن كنت وزيراً للدفاع



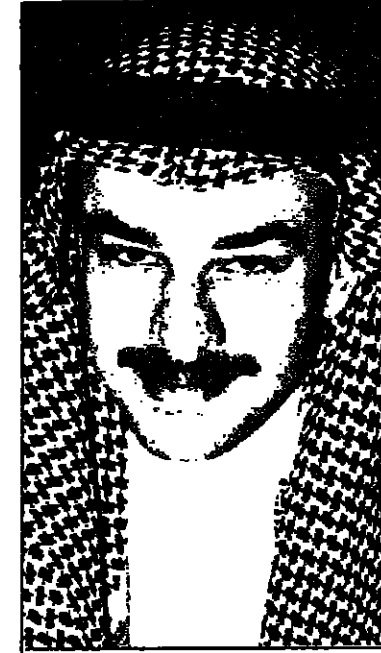
وأحب للناس أن تكون الحياة لهم مريحة وخالية من الأمراض والاحزان أن شاء الله تعالى .



● الأمير فيصل بن محمد بن سعود



● الأمير نواف بن عبدالله بن سعود



● الأمير مشعل بن محمد بن سعود

حلبا لدينا وقال : اعتقد وحسب مسئوليتي علي أن أتدخل في حل هذه المشكلة أو تلك ، بالرأي واسداء النصيحة بالطريقة المثلى لحلبا بتوفيق من الله سبحانه وتعالى . وقال بانني اضع نفسي دائما في موضع الامل مع اصحاب المشكلة نفسها .

هيتي .. والمرأة

● الأمير محمد بن سعود .. ماذا يحب في المرأة ؟ قال سموه مما لاشك فيه انني احب في المرأة دينها وأخلاقها ثم جمالها ثم طريقتها في عملها المنزلي وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم تتكح المرأة لاربعة لحسبها وتسبها وجمالها ودينها فاطفر بذات الدين تربت يداك .

المرأة هي كل شيء !!

● وماذا تعني لك المرأة ؟ قال بان المرأة هي الام والاخت والزوجة والمديرة وهي كل شيء في حياتي وكما يقال ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهذا بلاشك كلام .. معقول جدا .. وينطبق على الحالات التي نعرفها ولا يمكن للرجل ان يعالج مشاكله الخارجية والداخلية فالمشاكل الداخلية من شئون سيدة المنزل كترتيب ابنائها ورعاية المنزل ومسئولية الام مسئولية كبيرة اعتقد انها اكبر من مسئولية الرجل وكما قال الشاعر الام مدرسة اذا اعددتها اعدت شعبا طيب الاعراق

نعم تدخلت بها

● الأمير محمد بن سعود هل يتدخل في مسيرة ابنائه ؟ نعم لقد تدخلت في مسيرة ابنائي وسبق وقلت انني ركزت كثيرا على مسيرة ابنائي مما حرمت منه مثل التعليم الجامعي .. وقد درست دروسا جامعية ولكنني لم استمر لظروفي الخاصة وكان معي في نفس اليعت محمد بن زوجه وفهد الدخيل وقد حزن جدا لانني لظروفي الخاصة لم استطلع مواصلة دراستي الجامعية وقد علمت ابنائي ما تعلمته من والدي رحمه الله في المحافظة على الدين الاسلامي .. والصلاة .. والاخلاق الكريمة .. وعدم التراخي وعدم حب الترف ، ووضعت ذلك في ابنائي فاستطاعوا ان يخرجوا من الجامعات والله الحمد حيث ان الأمير سلطان يرحمه الله كان هو الابن الاكبر وتوفى ولقي

لا لتعدد الزوجات ولا لاجنبيات نعم احب الشعر واشجع المنتخب

وحزمة شحاته والاستاذ محمد حسن فقي وغيرهم كثير ..

دور .. النوادي الادبية ● في نظرة سموكم هل ادت الاندية الادبية لدينا الغرض المطلوب ؟

.. وفي اعتقادي الى الآن فان النوادي الادبية حديثة ورغم حداثةا وحدثة الاهتمام بها من قبل سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الا ان نتائجها بدأت تظهر والله الحمد .

كرة القدم تطورت

● اذا ماذا تتوقع لمنتخبات المملكة ؟ انني اعتقد باننا تقدمنا والله الحمد في السنوات الاخيرة تقدما ملموسا في المجالات الرياضية خاصة في كرة القدم وارجو المزيد لمنتخبنا الوطنية في جميع المجالات الرياضية سواء في كرة القدم او الطائرة او السلة او العاب القوى وغيرها من الالعاب المختلفة .

ازورها من ١٢ عاما

● سمو الأمير مدينة الباحة هل وجدتها كما تخيلتها ؟ قال سموه في الواقع ان مدينة الباحة لم اكن غريبا عليها فمنا ١٢ عاما وانا ازورها لان لدينا منزلا في التمنية في عسير بالقرب من طريق القراء وكنت سنويا ازورها قادما من الطائف عن طريق السيارات وحقيقة اخرى احب ايضاحها هنا ان مصاييفا تزخر بالمنظر الجميلة والخلاصة وبها جميع انواع الاشجار والخضروات .

اهل الباحة كرام

● في ختام هذا الحديث هل يحظى اهالي المنطقة بكلمة كريمة منكم ؟ .. لدي ملاحظات كثيرة : ان منطقة الباحة يوجد بها مواطنون طيبون وكرام وفاضلون والشئ الوحيد الذي اوصيه به هو الاهتمام بالنظافة .. نظافة منطقتهم فالنظافة هي عنوان المدينة وعنوان اهل المدينة وهناك طرق كلفت الدولة مليارات من الريالات واجد النفايات على الشوارع من الجانبين اول ما اركز عليه مع اهلي سكان منطقة الباحة جميعهم ان يتعاونوا معي حول هذا الجانب وان لايسمحوا لاحد

تقرآن الكريم

.. وماذا تحب ان تقرأ ؟ احب ان اقرأ دائما القرآن الكريم وفي كل وقت وكذلك بعض المجلات والصحف اليومية وهناك كم كبير من الصحف اليومية والمجلات اصبحت تشد الانسان عن الكتاب وقد يصل عددها الى خمس عشرة صحيفة وعشر مجلات ويهك ان تقرأها وتقرأ الجديد فيها والمكتبة في نظري لوكت الفراغ والجا اليها عندما اريد معرفة معلومة او معجم لتفسير كلمة معينة او ليبحث قديم جدا وشغلي الشاغل الآن هو التعليقات السياسية والاقتصادية والجديدة في الحياة لانها تمر بسرعة مذهلة والاحداث تمر بسرعة والاختراعات الجديدة واشياء اخرى في الدراسة والتربية وغيرها .

التاريخ و ...

● وبماذا انت موع ؟ كنت مولعا بقراءة كتب التاريخ وقد قرأت بعد تعييني اميرا للباحة بما يتعلق بالقبائل وعاداتهم وتاريخهم في الماضي والحروب التي خاضوها وهناك امور لايد من قراعتها وفهمها ليكون الانسان على دراية دينية

احب الشعر

● ماذا نصيب الشعر لديكم ؟ احب الشعر ولكنني لاحب ان اقله . ● ولئن قرأت ؟ ارتاح لشعراء المنطقة فهناك سمو الأمير الشاعر خالد الفيصل والأمير بدر بن عبدالحسن وكثير من شعرائنا لهم شعر جيد امثال الاستاذ المرحوم محمد حسن عواد

● المواطن محمد بن سعود ماذا يحب في الحياة ؟ قال احب في الحياة اشياء كثيرة وجميعها بناءة جدا احب في الحياة العمل المتواصل واحب في الحياة العطاء الذي لاينتهي الا عند الوفاة واحب الحياة في عمل الخير واحب ان ارى الناس جميعهم مسرورين ومرتاحين ولاحب ان ارى منظر انسان لديه مشكلة او فجيرة او مرض

اطلب من كل خرج الا يعمل بالدولة الا بعد تأدية الخدمة العسكرية

لا احب ان اري منظر انسان لديه مشكلة فيجب

المناسب لاينته والفتيات لسن للبيع او الشراء انما هي مسألة تقام واذا وفق الله الزوجين فان نصيبهما الصلاح . وانا متقيد بقول الرسول صلى الله عليه وسلم اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه قالرجال يشترون ولايفرض عليهم مهر غالية لايطبقونها والاستفادة من وراء الفتاة فيه اذلال للمرأة والمرأة في نظري اكبر من ذلك بكثير فهي ذاهية الى نزع لتعيش معه عيشه طبيعية ولم تات اليه لتكون تحفه .

لاؤيد الزواج منهن ● سمو الأمير .. الزواج من الاجنبيات اصبح ظاهرة .. هل تؤيدها .

.. لا اؤيد الزواج بالاجنبيات ولكن في الحقيقة اذا اقدم الشاب على الزواج من الاجنبيات فهذا يعود الى تعنت واصرار بعض الاباء على غلاء المهور واعتقد بان كل المواطنين يرغبون الزواج من وطنهم ولايميلون للزواج من الاجنبيات لكن غلاء المهور والتحكم من الاباء هو الدافع الحقيقي وراء الزواج من الاجنبيات .

ريه عز وجل بعد تخرجه من الجامعة والابن فيصل وهو الجالس امامك قد تخرج وهو الحمد من الجامعة ومشعل تخرج ويقيم عليه بعد الكورسات .

● هل انت من مؤيدي تعدد الزوجات ؟

.. انا ضد تعدد الزوجات ولاقول هذا الامر مجاملة للنساء لان تعدد الزوجات مشكلة من المشاكل المعقدة مالم يكن هناك عذر .

● في تقديركم ماهو العمر المناسب للزواج ؟

.. في اعتقادي بان الشباب اذا بلغ التاسعة عشرة من عمره او العشرين فهو السن المناسب للزواج .

● هل تسعى الى تحديد المهور في منطقة الباحة مثل بقية مدن وقرى ومناطق المملكة ؟

.. اني لم اسع الى ذلك ولكنني وجدت ان الامالي انفسهم سعا الى ذلك ومنذ حوالي عشرة دقائق وقعت خطايا عن بعض القبائل الذين اتفقوا فيما بينهم على تحديد المهور وسوف يخرج بها حك شرعي ليقيد به الجميع وفي اعتقادي بان الجميع في المنطقة سائرهم على هذا النهج الذي يكفل حياة سعيدة للفتا والشباب في ظل الظروف المعيشية الحالية ليعيش حياة سعيدة هانئة بحول الله تعالى .

● التعاون واضح وطموح وهل هناك تعاون من ولاة الامور حول هذا الموضوع ؟

.. قال اكبر دليل على ذلك التوجيه الذي تفصل به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز منذ مدة فالرجل يبحث عن الزواج



● عبدالرحمن العبدالولد وحديث مع الأمير محمد بن سعود

« مجرد شك » بين محمد عمر وعبدالحق في الشريط الجديد



محمد عمر



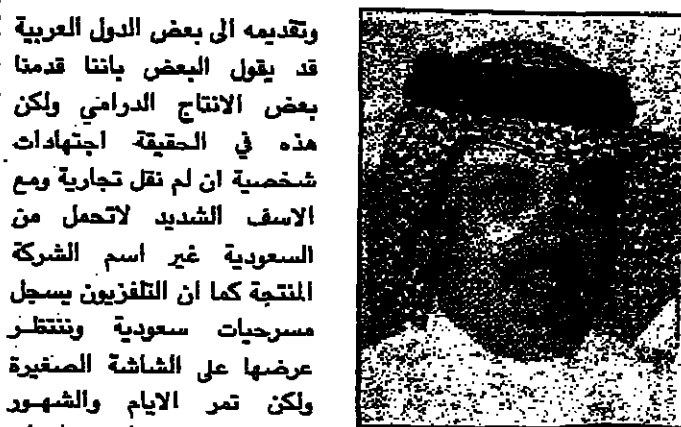
عبدالحق

كتاب - محمد الفهد :
قال الكاتب الفني أحمد عبدالحق إن المطرب محمد عمر قد انتهى من تنفيذ أغنية « مجرد شك » وإثباته ستكون ضمن الشريط الفني الجديد وقد انتهى عبدالحق على أن تكون الأغنية وقال اتضح أن تكون هذه الأغنية بداية طيبة لتعاون أكثر مع المطرب محمد عمر الذي اعتز به كثيراً ، أما عن كلمات الأغنية فنقول :
مجرد شك .. فرقنا
هدم بيتي وبيعت صرح
وصوت القطن .. يا معري
رسم بين الثواني جرح
ومثلك علف الصيرة

دليل الحب والغيرة
وحني مليتي له شرح
وذكر أحمد عبدالحق أن هناك تعاون جديد مع المطرب مشعل الخالدي من خلال أغنية يقول مطلعها :
ودي اقول اهاوك واخشي من الرد
وعيني بنظرة بينت كل خافي
أحمد عبدالحق تحدث من خلال اللقاء القصير هذا عن أحب النصوص الغنائية التي كتبها للمطربين فذكر أن أغنية « أحبك يا صغير السن » وهي من غناء رابع صقلها ذكرى عزيزة على نفسي ..

متى يستعد الشافيزيون لبرامج شهر رمضان القادم؟

المسرح وشركات الإنتاج ليست هي الأعمال السعودية



علي الجهوي

وتقديمه الى بعض الدول العربية قد يقول البعض باننا قدمنا بعض الانتاج الدرامي ولكن هذه في الحقيقة اجتهادات شخصية ان لم نقل تجارية ومع الاسف الشديد لاتحمل من السعودية غير اسم الشركة المنتجة كما ان التلفزيون يسجل مسرحيات سعودية وينتظر عرضها على الشاشة الصغيرة ولكن تمر الايام والشهور والسنين دون أن نراها ، بالإضافة ان كثير من رواد محلات الفيديو يسألون عن مسرحيات محلية وخاصة مسرحيات المنطقة الشرقية التي تسجل وتطبع بإدخال العلب لحفظها بمكتبة التلفزيون ولا اعرف ما هو السبب الذي جعلهم يسجلونها وبالتالي يحفظونها ، هل لعدم صلاحيتها ؟ فإذا كان كذلك لماذا تسجل ؟

جاسم الجاسم
يستحق التقدير والعناية به

المسرح على النجدي عرفناك منذ امد بعيد مع الاعلام سواء تقديم اعمال متسعة يسودها جو الارتجال لذلك اقترح بان يكون الاستعداد من الآن من الالباء ولاشك باننا سعدنا بقدوم كوكب وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون وهذا مما يدعونا جميعا لتقديم ما هو افضل من برامج تلفزيونية محلية وكما تعلمون بان التلفزيون يقدم كل عام لشهر رمضان الكريم برامج ومسلسلات خاصة - ذلك هذه

قارئ يتساءل : هل تؤدي ماجدة الرومي الاوبريت الغنائي الوطني ؟

ماجدة الرومي فتاة عربية برزت منذ سنوات في سماء الطرب العربي واثبتت ان الفن في لبنان لازال يعيش امجاده ولم يزل يخبر ويقدم عطاه على كافة مختلف التفاعلات الفنية هناك . والغناة واحدة من هذا البلد الذي مازال يعيش ويلاطم الحرب استطاعت ان تؤدي الاغنية بالوطن عديدة ونجحت في ايصال شيء عبر هذه الاغنيات الى المستمع ، فهي في اداء الجو الكلاسيكي سماء اغنياتها وفي ادائها للاغنية الوطنية

حسين قريش في تلفزيون البحرين

علمت اليوم الفني بان تلفزيون البحرين من المؤمل ان يتسجل خلال هذا الاسبوع بتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة للفرقة حسين قريش وكان التلفزيون قد رتب تسجيل الاغنيات للفنانين العرب والخليجيين حسب اولويات يراها المسئولون في القناة 4 هذا ويستقدم اول اغنية لحسين من خلال برنامج اخترنا لكم الناجح الذي تقدمه المذبة بالتلفزيون كريمة زيدان .

الوحوش الصغيرة بين احمد زكي وفنييلة عبيد

الفرقة احمد زكي يصور حاليا احدى افلامه السينمائية وتشارك البطولة الفنانة فنييلة عبيد الفيلم بعنوان « الوحوش الصغيرة » قصة اسماعيل ولي الدين واخراج عبد اللطيف زكي .

الهملان موهبة صوتية ولكن ؟



خالد الهملان

خالد الهملان مطرب صاعد في فن الغناء ، بدأت هوايته عند مشاركته في حفلات الاندية بالمنطقة الشرقية حيث كانت بدايته التلغني بالبحان خليجية لبعض المطربين المعروفين . وعندما وجد بان لديه امكانية باغان من انتاجه استعان ببعض كتاب الكلمة في المنطقة الشرقية مثل احمد عبدالحق وربيع بلال ومحمد المنصور وعبد العزيز العكاس ولحن كل هذه الكلمات التي خرجت في شريطه الاول اخوه للمحن صلاح الهملان .. وما يعاب على ما في الشريط ليس الصوت لان الصوت والكلمات جيدة ولكن الاالحان متشابهة وهي قريبة من الاالحان الكويتية المعروفة وكان

يمكن لخالد صلاح ان يبدأ من ملحنين اخرين من اجل التغيير في نوعية الاالحان واظهار نوعية من التميز لموهبة شابة لا بد ان تغني بلون مختلف ليعطيها طابع الشهرة بين الكثير من المطربين الموجودين هنا وهناك كما نود ان نؤكد ان اختيار الاالحان التي تناسب صوت خالد موجودة ولكنه يجب ان يبحث عنها بين الملحنين والكتاب المشهورين والمعروفين .

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المنظمة	اسم المنافسة	تاريخ التسجيل	تاريخ الاختبار	محل الاختبار	محل التسجيل	محل الاختبار	محل التسجيل	محل الاختبار
13	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
14	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
15	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
16	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
17	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
18	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
19	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
20	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
21	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
22	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
23	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
24	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
25	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
26	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
27	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
28	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
29	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
30	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
31	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
32	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
33	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
34	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
35	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
36	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
37	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
38	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
39	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
40	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
41	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
42	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
43	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
44	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
45	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
46	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
47	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
48	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
49	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
50	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
51	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
52	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
53	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
54	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
55	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
56	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
57	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
58	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
59	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
60	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
61	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
62	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
63	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
64	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
65	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
66	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
67	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
68	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
69	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
70	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
71	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
72	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
73	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
74	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
75	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
76	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
77	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
78	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
79	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
80	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
81	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
82	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
83	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
84	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
85	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
86	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
87	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
88	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
89	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
90	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
91	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
92	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
93	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
94	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
95	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
96	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
97	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
98	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
99	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
100	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة وصياغة	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المنظمة	اسم المنافسة	تاريخ التسجيل	تاريخ الاختبار	محل الاختبار	محل التسجيل	محل الاختبار	محل التسجيل	محل الاختبار
1/8	وزارة الزراعة والرياح	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
1/9	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
1/11	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
1/10	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
28	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
1	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
2	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
3	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
4	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
5	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
6	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
7	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
8	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
9	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
10	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
11	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
12	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنظيم مسابقة كتابة خرائط وحدت تربية مع التعديلات وإمكانيات وإحصاءات 12 - 13 وتشمل التوزيع للمناطق المحيطة بالرياح	11/11/10	11/11/10	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض

ودخل الخميني التاريخ إرهابياً

● أي مسلم هذا الذي يقسم بالله على أراقة الدماء دون توقف ؟
● أي مسلم هذا الذي يتلذذ بقتل الأسفلان والعجزة وكل أخضر وبياض ؟
● أي مسلم هذا الذي يجارب دين الله لينيله بدين الفسق والفجور .. وماذا بعد أن أفر أكثر من ألف عالم مسلم يمثلون مائة وعشرين بلداً إسلامياً الفتوى التي تقضي بالحكم بردة الخميني وخروجه عن الإسلام ؟
● هل كل العالم من مسلميه وغيرهم مطمئنون بهذا الهجم على صواب لوجهه ؟ أم أنه اختار طريقاً شيطانياً للعبث بأمن وسلام كل الدول والأمم والعالم اجمع ليخلل التاريخ محمولاً على أكف الأرباب ومرفوضاً من كل شخص ؟

الخليج العربي دولة أمية مستقرة إلى أن جاء الخميني ليغير هذا وهناك بها ويودع ويقتل أبناءها ويعيش بين وقت وآخر على أرضها
● كانت تونس قد فتحها بسلامة وجهها قبلها تجرحت من قبلها
● إلى أن جاء الخميني ونسبها معها التفجيرات التي نفذها رجاله المرتزقة .. وأدى ذلك إلى قطع العلاقات بين البلدين
● كتبت مرة المكرمة .. تلك البقعة الطامعة هلدة أمة باتت في كل علم حجاج بيت الله من كل مكان مؤمنين فريضة بيسر وأمن وسلام إلى أن جاء الخميني ليرسل حرس الموت والدمار ليمسوا بتلك البقعة الطامعة ويرعبوا ضيوف الرحمن ..
● كانت الكويت كجزء من بقية دول

أحزاب وطوائف .. إلى أن جاء الخميني وزاد المسكة توقراً وأخذ يبرس كعبه الجنوبية في التدمير والاختلال .. ولتذهب عن طريق سلامته
● كانت تونس قد فتحها بسلامة وجهها قبلها تجرحت من قبلها
● إلى أن جاء الخميني ونسبها معها التفجيرات التي نفذها رجاله المرتزقة .. وأدى ذلك إلى قطع العلاقات بين البلدين
● كتبت مرة المكرمة .. تلك البقعة الطامعة هلدة أمة باتت في كل علم حجاج بيت الله من كل مكان مؤمنين فريضة بيسر وأمن وسلام إلى أن جاء الخميني ليرسل حرس الموت والدمار ليمسوا بتلك البقعة الطامعة ويرعبوا ضيوف الرحمن ..
● كانت الكويت كجزء من بقية دول

الخليج العربي دولة أمية مستقرة إلى أن جاء الخميني ليغير هذا وهناك بها ويودع ويقتل أبناءها ويعيش بين وقت وآخر على أرضها
● كانت تونس قد فتحها بسلامة وجهها قبلها تجرحت من قبلها
● إلى أن جاء الخميني ونسبها معها التفجيرات التي نفذها رجاله المرتزقة .. وأدى ذلك إلى قطع العلاقات بين البلدين
● كتبت مرة المكرمة .. تلك البقعة الطامعة هلدة أمة باتت في كل علم حجاج بيت الله من كل مكان مؤمنين فريضة بيسر وأمن وسلام إلى أن جاء الخميني ليرسل حرس الموت والدمار ليمسوا بتلك البقعة الطامعة ويرعبوا ضيوف الرحمن ..
● كانت الكويت كجزء من بقية دول

الخليج العربي دولة أمية مستقرة إلى أن جاء الخميني ليغير هذا وهناك بها ويودع ويقتل أبناءها ويعيش بين وقت وآخر على أرضها
● كانت تونس قد فتحها بسلامة وجهها قبلها تجرحت من قبلها
● إلى أن جاء الخميني ونسبها معها التفجيرات التي نفذها رجاله المرتزقة .. وأدى ذلك إلى قطع العلاقات بين البلدين
● كتبت مرة المكرمة .. تلك البقعة الطامعة هلدة أمة باتت في كل علم حجاج بيت الله من كل مكان مؤمنين فريضة بيسر وأمن وسلام إلى أن جاء الخميني ليرسل حرس الموت والدمار ليمسوا بتلك البقعة الطامعة ويرعبوا ضيوف الرحمن ..
● كانت الكويت كجزء من بقية دول



اعداد طارق إبراهيم

لنقرأ يا صديقي

● اشتعلت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤م وانتهت في عام ١٩١٨م في تمام الساعة ١١ من يوم ١١ من شهر ١١ (١٩١٨/١١/١١)
[١١ × ١١]
● نسمع دائماً بسبب المراثين أما لماذا سمي بهذا الاسم ؟ ذلك يعود إلى أن حرباً وقعت بين أهل اثينا والفرس سنة ٤٩٠ قبل الميلاد .. وبعد انتصار جيش اثينا ركض أحد الجنود من مكان المعركة (مراثون) إلى اثينا ليبلغ أهلها بالانتصار .. وعندما وصل ويلفهم الخبر السار مات من الأعياء .. وتخلد إلى بطولته أقيم هذا السباق باسم المدينة التي انطلق منها إلى اثينا ..

العذل

● (سبق السيف العذل) مثل من أشهر الأمثال العربية وقوله « ضبه بن أد » عندما لأمه الناس على قتل رجل ظنه قاتل أبيه .. وعندما اكتشف خطأه قال لاتؤموني فلقد سبق سيف العذل .. والمقصود بالعذل (اللوم) ..

لجاء

● لجاء .. اسم جميل نطلقه على البيت .. ومعنى لجاء السودان بطن الشفة وهو من علامات الجمال عند العرب (اللمي) ..

الخطب السياسية ؟

● من أعنف الخطب السياسية في التهديد والوعيد خطبة الحاج بن يوسف الثقفي في الكوفة التي استلها بيت الشعر « أنا ابن جلا وطلاح الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني وهو نفسه الذي خطب في أهل البصرة قائلاً : « من أعياء داؤة فعندي داؤة ومن استلها أجله فلي أن أعجله ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ومن استلها ماضي عمره قصرت عليه باقيه »
وهو أول من فرض التجنيد الإجباري وكان ذلك على أهل العراق .. وأمر بقتل كل من يتخلف عن الحرب ..

القروء

● إذا زرت حديقة الحيوان .. ووقفت أمام القروء وهي تجلس في الشمس .. فانت تراه أحياناً تقلي بعضها بعضاً .. أما لماذا ؟ فهي لا تبحث عن القمل كما يعتقد الكثيرون .. بل تبحث عن حبات الملح التي يفرزها الجلد .. والغريب أن الأرانب تموت إذا منعت من أكل برازها الغني بمادة السيلاولوز التي تمددها بالطاقة الحرارية ..

طلبات غريبة



● خالد الحملي
● الزميل خالد الحملي قبل أن يتكلم إلى عمله الجديد في « اليوم » كان مسؤولاً عن قسم المعلومات والأرشيف بالجريدة .. ولذلك كان من التفر أن تراه ميتساً ..
● وعند سؤاله عن سبب ذلك يجيب قائلاً : « للمحررين والمخرجين طلبات غريبة من الصور .. فذات يوم اتصل بي الزميل سليمان العبر المسئول عن صفحة « اليوم » والناس .. طلباً صورة (بغير جالس في سيارة عراوي) !! ومرة أخرى طلب صورة (عز متسلقة شباك شجرة وتساكل منها) .. وذات مرة طلب مني الزميل جبراهة الأمين من قسم الترجمة صورة «كاس ماء مقلوب !! طلب مني أحد المخرجين صورة «رجل لا يذبح أولاده» .. ومرة أخرى طلب مني صورة لشخص مقهور من داخله !! فكيف لا تريد الخروج !!»

فخ وعقوش في الحي القديم

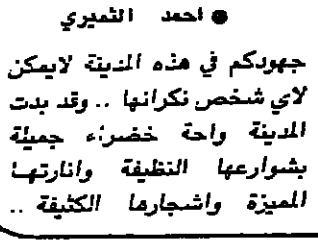
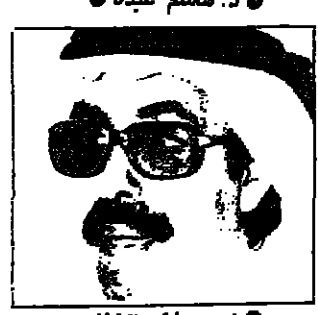
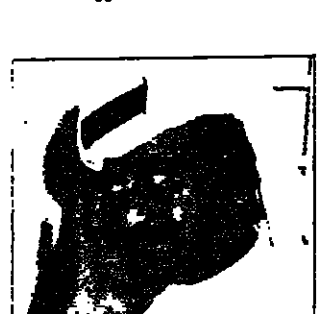


● صورة من الحي القديم .. جميلة ومعمرة .. لها اختفت في هذه الأيام حيث حل محلها العباب (الرموت ككترو) ..
● بإلاص كان الأطفال والشباب وأحياناً حتى الرجال يأخذون الفخ مع مجموعة من العنايش والمثل ويتجوبون نحو أرض خلاء تكثر فيها الطيور بانواعها خاصة (السمن) .. والصعو فيمسك بها الفخ .. وهكذا ..

عام جديد !

● كل منا يمر عليه يوم يعتبره بداية لعام جديد .. فالبعض يرى انتهاء عام هجري ودخول عام هجري آخر .. عام جديد بالنسبة له البعض يرى ذلك بالعام الميلادي .. والبعض يرى بداية الدراسة عاماً جديداً .. والبعض يرى عودته للعمل بعد الإجازة السنوية عاماً جديداً ..
ومهما اختلفت الاعتبارات إلا أن اعتبار دخول عام جديد يقتضيه كل انقضاء هو عزم مشترك .. ولكن كم واحد منا يحاول مع بداية العام الجديد أن يحاسب ذاته ماذا أنصف لنفسه خلال العام المنصرم ماذا ؟

من شاطيء .. إلى شاطيء



● الفنان حسين عبدالرضا :
نامل من مسرحياتك الجديدة والتي تمكك حالياً على دراسة البعض منها أن تأتي على المستوى الذي يتلام مع تجويزت وعشق الجماهير .. خاصة وأن أعمالك الأخيرة كانت (مش ولابد) ..
● الدكتور هاشم عيده هاشم :
ذات يوم قرأت لك حواراً أجرت معك هذه الصحيفة « اليوم » قلت في أنك تتحدى أي شخص يثرب لك أن « عكاظ » ككتب كلمة (خاص) على مواضيع عامة وليست خاصة بها .. وأنا لذي من الأدلة مايبث أن « عكاظ » تنشر أخباراً كاملة قد نشرت في صحف أخرى ومقتولة بالنص وتكتب عليها اسم محرريها ! .. والمسألة بالنسبة لي ليست لكسب التحدي بل هي مجرد ملاحظة لزميلتي العزيزة .. « عكاظ » ..
● الدكتور عبدالله الغدامي :
هناك أشخاص حينما يكتبون تأتي كتاباتهم على مستوى الفقه من حيث الأسلوب والمضمون .. ولكنهم حينما يتحدثون تراهم خلاف ذلك .. وهناك أشخاص عكس هؤلاء أي يتحدثون .. ولا يكتبون .. أما أنت فقد جمعت الاثنين فحديثك رائع وكتابتك أروع ..
● السيد احمد الشميري :
رئيس بلدية رأس تنورة .. جهودكم في هذه المدينة لا يمكن لأي شخص نكرانها .. وقد بدت المدينة واحة خضراء جميلة بشوارعها النظيفة وأنارتها الميزة وأشجارها الكثيفة ..

قصة طريفة تكشف عن أضخم رجل في العالم



هذا الرجل ١٤٠ كجم خلال ستة شهور .. ولكن المشكلة تكمن في الطريقة التي يمكن بها حمله لإيصاله إلى المهد ..
الجدير بالذكر أن هذين يستغرق مشواره من السرير إلى الحمام أربعين دقيقة ؟ .. وقد تم تصميم سرير مزود له .. ويقول هذين أنه منذ عشر سنوات لا يلبس أي ملابس على جسمه .. ويحتاج إلى ٨ أشخاص لكي يحموه من مكان لآخر !!

الأمريكي ولدت هذين يعتبر إلى الآن أضخم رجل في العالم حيث يبلغ وزنه ٤٥٣ كجم .. والسيد هذين ظل في منزله ٢٧ سنة ولم يخرج من منزله طوال هذه المدة بل حركته داخل المنزل اقتصر على الذهاب من السرير إلى الحمام .. وهذه الحركة هي التي كشفت عنه وعن وزنه أمام الإعلام والجمهور حيث أراد ذات يوم الدخول إلى الحمام وحينما دخل جسمه في فتحة باب الحمام لم يتمكن الممرور إلى الداخل فحاول الخروج ولم يتمكن فظل حبيساً بين هذا الباب



صالح خليفة

التعليق لكم !

● نجمي المفضل دوماً اللاعب المخضرم الكابتن صالح خليفة .. والذي يمثل مايجبني فيه أخلاقه وحسن تعامله مع الآخرين يعجبني فنه ولعبه داخل الساحة الخضراء وأكثر من ذلك تلك التمريرات الكروية القاتلة التي يهدي بها دوماً خط المقدمة في فريقه أو في المنتخب على وجه الخصوص ..
وهذه الصورة للتقطتها عدسة « اليوم » للنجم صالح خليفة بعد انتهاء مباراة فريقه مع فريق الهلال خلال دوري هذا العام والتي انتهت بفوز الاتفاق ١/٠ صفر وقد شاهدت المباراة عند الزملاء في القسم الرياضي فأخبرتكم بهذه الصيغة .. أما التعليق عليها فأتترك لكم !!



الفن عبر التاريخ

« ٦ »

وفي مصر الكلاسيكي في اثنائها ظل المركز الاقتصادي والاجتماعي للمصريين والنحاتين كما كان في المصريين البطولة والهومييري دون اي تغيير تقريبا على الرغم مما اصبحت الاعمال الفنية من اهمية فائقة في اظهار قوة مدنيهم الفخورة الطاقرة ، وظل الفن بعد مجرد حرفة يدوية وظل الفنان صانعا عاديا لا يشترك ولا يسهم بلور في القيمة الروحية للمعرفة او التربية . وظل زهد الاجري يقتصر الى موطن مستقر وبجيا حياة حيوان .

ويصف « ارنولد هاويز » حال الفنان في عهد الاسكندر الاكبر . لقد كان التفرغ للمهنة في مركز الفنان في عهد الاسكندر الاكبر مرتبطا مباشرة بالدعاية التي كان يقوم بها لصالح ذلك القائد المتصور . وادى الطلب على الاعمال الفنية في عهد خلفاء الاسكندر وكذلك الثروات التي تراكمت في ايدي الافراد الى زيادة هائلة في استهلاك الفن مما ادى الى رفع قيمته الاقتصادية وزيادة تقدير الجمهور للفنان ، واخيرا فان التعليم الفلسفي والادبي اصبحت اكثر انتشارا بين اوساط الفنانين الصناع . فبدأوا يتميزون عن الصناع العاديين .

ويصف هاويز السمات التي تنسب الى الفن في العصر الوسيط كالرغبة في التبسيط والتعميم والتخلي عن العمق والمنظور ومعالجة الابعاد والوظائف الجسمية بطريقة اعتباطية لا تميز في واقع الامر الا المصور الوسيط المتقدم وذلك تعد سارية بمجرد ان ساد الاقتصاد التقليدي الحضري وطريقة الحياة البورجوازية والمعرض الواحد الهام الذي يسود المصور الوسيط قبل هذا التحول الحاسم وبمده هو تلك النظرة للعلماء ، المبينة على اساس ميتافيزيقي فعند الانتقال من المصور الوسيط المتقدم الى المتوسطة ، تحرر الفن من مظلم القيود المفروضة عليه ، ولكنه ظل يحفظ بطابع ديني وروحي عميق . ان الفن المسيحي المتقدم لم يكن خلال القرنين او القرون الثلاثة الاولى من تاريخه سوى تطوير او حتى تفرغ للفن الروماني المتأخر والواقع ان التشابه بين الفن اللوثي المتأخر والفن المسيحي المتقدم يبلغ من القوة حدا يبنى معه ان يقال ان التفرغ الحاسم في الاسلوب حدث قبا بين المصريين الكلاسيكي وما بعد الكلاسيكي لا بين المصريين اللوثي والمسيحي .

ولم يكن من الممكن ان يصبح فن البلاط البيزنطي هو الفن المسيحي بالمعنى الصحيح لو لم تكن الكنيسة ذاتها قد اصبحت سلطة مطلقة ولو لم تكن قد شعرت بانها سيدة العالم . وفي عصر هجرة الشعوب كان الفن قد عفا عليه الزمان ومتخلفا عن عصره بالقياس الى الفن المسيحي القديم ، والواقع ان اي عصر اخر لم يشهد ما شهدته هذه الفترة من تضارب شديد في النظرة الفنية داخل اقليم محدود المساحة اذ عرفت بيزنطة فنا تصويريا خاضعا لنظم دقيقة ولكنه وفتح الاسلوب على حين ان الصور المألوفة للتعبير في اوربا الغربية كانت هي النزعة الهندسية التجريدية التي تركزت في العصر الزخرفي البحت . ذلك لانه مهما كان من تقدم هذا الفن الزخرفي وامتلاؤه بالابداع في نماذج التشابكة المصغرة الحزونية بالوانها المتنوعة ، وما فيه من اجسام حيوانية ذات ارجل ملتوية ومن هيئات بشرية تزينها الزخارف المتوجة فانه لم يقدم وجهة النظر التطورية الى ما بعد عصر « الاثنين » والواقع ان ابرز مظاهر الديانة هي فترة العجيب في تصوير الميثاق البشرية اذ لا تظهر على الاطلاق الا في التمنعات الارثوذكسية والانجلوسكسونية . وكذلك عدم بذله اية محاولة لاعطاء اسبق قوام جسمي للموضوع المصور ، وعلى الرغم من الدينامية التي تتفجر بها قوائمه والتي كانت في كثير من الاحيان مبررة الى ابعد حد فقد كان على الدوام فنا هزليا زجاجيا زخريا فحسب ، وليس في طابعه « القوطي الغامض » من العناصر المشتركة بينه وبين القوطي الحقيقي سوى توتر التعامل بين القوى ومن المؤكد انه لا يوجد بين الفنتين اي عنصر مشترك باطني وروحي ملموس .

وسواء كان هذا الفن يعبر عن اسلوب جرمانى على التخصيص أم على اسلوب زخرفي اسكوني وسماتي اقتصر عمل القبائل الجرمانية على نقله ومحاكاته . وهو الاربع - فائنا نجد انفسنا هنا ازاء ظاهرة تطوي على قضاء تام على المفهوم الكلاسيكي للفن وتشكيل قوى وتقنيات مع النظرة الفنية لاتقليم البحر المتوسط ، فهل كان عصر الهجرات فنا شعبيا على ما يزعم « ديبو » ؟ لقد كان فنا للفلاحين ، والفن الشعبي مازال مرتبطا بالانتاج الاول .

« للحديث بقية »

المحصر



■ محمد النيفي ■

■ ضياء عزيز ■

اتسواف : سحر حسن السليمان



لوحة محمد الحمد

أهمل الاحساء يفتح معرض فناني الاحساء

عادل الذكر الله الاحساء : افتتح سمو امير الاحساء محمد بن فهد بن جلوي يوم السبت الماضي معرض الفنون التشكيلية الذي نظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء ضمن اسبوعه الثقافي . وقد ابتلى امير الاحساء اعجابه الشديد بما شاهدته من اعمال المعرض اقيم في جميع الاحساء التجاري وقد ارتادته عدد كبير من الحائرين . شارك في المعرض عدد من الفنانين والفنانات من الاحساء والدمام والخبر اضافة لبعض المواهب الشابة . عبدالرحمن السليمان ، احمد العبدوب السبي ، محمد الصندل ، احمد الياس ، صالح الفروع ، خالد الجعفري ، عبدالمحسن الزبي ، خديجة بادغيش ، وابراهيم السعيد ، صالح نجدي وآخرون . هذا وقد استمر المعرض لمدة ستة ايام . معرض نتاج الدوره الدراسية التي نظمتها المكتب لسوي مرسوم المكتب والتي اشرف عليها الفنان محمد الحمد .

لوحة عبدالمنعم الزبي



لوحة داخل المعرض بين الزوار

الاحساء الانخوة الفنانيين

لحرصنا على متابعة النشاط الجماعي والفردى في حركة التشكيل المحلية ترحب الصفحة دائما باخباركم ونشاطاتكم وتؤمل ان تزودوها بكل ما يستجد لديكم من مشاركات او اية أنشطة تشكيلية اخرى . نستقبل مساهماتكم بريديا على عنوان الجريدة ص. ب ٥٦٥ او [ص. ب ٢٧٧٤ الدمام ٣١٤٦١ او هاتفيا ٣٢٧٠٧ - ٨٤ - ٨٤٣١٠٧٨] وسرنا ايضا ان نطلق مقترحاتكم وراكم مع كل الاحترام والمحبة .

المحصر

يمارس عملية التشكيل ولا يرضيه هذا الوضع ويقول :

التشكيل بالقيادتين تقليم جديدة

جمعية القصيم تقيم معرضا للريمان



■ عبدالله الريمان ■

افتتح اول اسر الاربعة جميع الملك خالد الحضاري المعرض الشخصي الاول للفنان عبدالله الريمان والذي يشمل مجموعة كبيرة من اعماله . ينظم ويشرف على المعرض جمعية الثقافة والفنون بالقصيم والتي سبق لها وان قدمت معرضا شخصيا للفنان عبدالحليم رضوى وآخر جماعي للمواهب بمنطقة القصيم . الفرح وجه الدعوة لعدد من الفنانين والممثلين وعرض رئيس قسم الفنون التشكيلية الفنان (علي سعيد) على ان يظهر للمعرض بشكل لائق خاصة وان للريمان اعمالا على مستوى جيد في هذا المعرض .



■ من اعمال عبدالله الريمان ■

ابداغ الغير ونسبه اليه . هذا يجب ان نقف امامه بصلابة اذا كان يريد ان يسمى فنانا . ويكني كل ما قيل ويعتبر رادعا لن تصفوا هذه الصفة ولنيت عن ابداع في . تقوم انفسا لكي يكون الفن هو الفن الذي قامت عليه حضارات الامم . ننظر الى ما توصل اليه ييكاسو بعلمنا كان مقلدا للوحات الفنانين هل ينكر احد من العارفين بان ييكاسو ليس فنانا . فهو كان يرسم لوحات في للمعارض وللتاحف الى ان اصبحت ييكاسو الفنان المبدع الذي خاض ومارس جميع انواع الفنون . حتى الطفل لم ينج منه فقد كان يقد رسوم الاطفال بعفويتهم وبساطتهم الا انه تميز بذلك وذهب الى افريقيا وكان افريقيا برسوماته .

نحن بحاجة ماسة الى لمسات فنية صادقة . وكتابة الفن ليس كما هو حال الغناء وما نراه من سرقات الحان وكلمات . نحن بحاجة الى افلام نظيفة بعيدة عن الاستغزاقات غير الجدية . مع خالص تحياتي وتقديري .

عبدالمعظم الضامن

مكاته مرموقة في مجتمعا . كيف تريد من المجتمع التفهم للفن وموازرة الفنانين ونحن بهذا نحطم كل سلام التقدم وروح مستوى هذا الفن الى مصاف الحركة الحضارية التي تشهدها بلادنا الحبيبة . ان كل هذه المناقشات التي تمت تحت عنوان السرقات الفنية هي موجة لا تساعد في البناء لان الصورة التي تحدثت فيها سوف تهم الكثير . واذا كنا بصدد التقويم فليس بهذه الطريقة . اعجبني الفنان محمد النيفي في كشفه في جريدة [الجزيرة] لوحة الفنان الرضوي . فكانت الصورة مهذبة لكنها لا ذعة جدا ايضا . ولا ادري ما معنى السرقة التي يصفونها وهل هي مجرد اشاعة وتشهير بالفنان والا ماذا .

كما اعتقد وملة وجهة نظر شخصية ان السوقة هي رسم لوحة رسمها فنان ونقلها السارق بتغير اشياء تنفي السرقة . وبالتالي نستطيع الحكم عليه بالسرقة كما هو حال السوقة الادبية نقل ما كتبه الغير ونسبه لنفسه . اما اذا كانت صورة منقولة فتعتبر نقلا وليس بها ابداعا وفنا ولكنها ليست سرقة فالسرقة ما أخذ من السنوات لجعل للفن التشكيلي

من الاهتمامات الجديدة لمن يمارسون الكتابة في الفن التشكيلي الخوض في مهارتات (عقوا لهنه الكلمة) قد تعيق الحركة الفنية اكثر من انها تدعها الى الرقي والتقدم . وما يحدث في صفحتنا ومجلاتنا هذه الاسابيع يدعو للاسف الشديد . فقد تكررت العناوين عن السرقات واصبحت على انها ظاهرة . فقد نشر في مجلة اقرا في عددها ٦٣٨ خبرا عن هذا الخصوص كان ضحيته الفنان ضياء عزيز الذي يعد بحقيقة من ابرز فنانينا . وجاء على لسان الكاتب بانه ينقل بعض الرسومات كروبويا وهذا ما اغضب ضياء حيث فجر غضبه في رسالة بعث بها الى رئيس تحرير المجلة وتكلم كلاما انفعاليا يسيء له ايضا وقد علق المحرر على موضوعه بانه لم يتوقع ان يكون بهذه اللهجة غير المؤدبة . وقد ونح كذلك ضياء مرة اخرى .

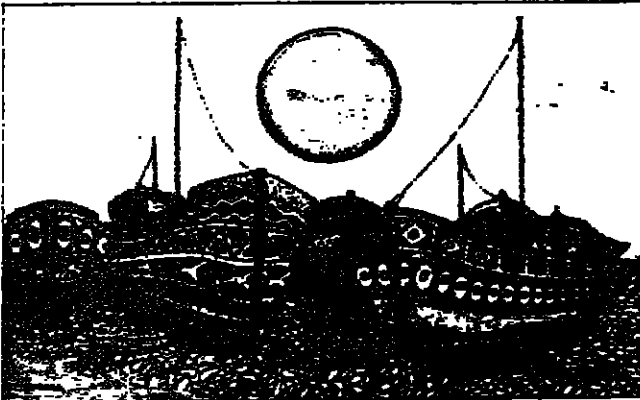
هذا ما حدث في العدد ٦٣٩ بعد المقال الاول في العدد السابق . وقد جاء في نفس هذا العدد ايضا الكشف عن سرقة الفنانة فوزية العبدلطيف لصورة من احلى مجلات الازياء حرقا . ت الصورة الاصل واللوحه . يكون هذا جيدا الا انه يشترط

متابعات

تشكيل الجزيرة يوم الأربعاء

غيرت جريدة الجزيرة موعد إصدار صفحتها التشكيلية التي يجرها الزميل الفنان محمد المنيف من يوم الخميس إلى الأربعاء . الصفحة ومنذ التطوير الشامل في الجزيرة أخذت شكلا جديدا ، والزميل المنيف أيضا يحرص على أن تكون صفحته متنوعة وشاملة لمستجدات الساحة المحلية .

افتتاح معرض ليحيى شريف في جيزان



لوحة لشريف

افتتح يوم الأربعاء الماضي في جيزان المعرض الشخصي الأول للفنان يحيى شريف ونظمه نادي جيزان الأدبي . وهي خطوة لا شك لها طية من النائي للمساهمة بتشجيع المواهب الواعدة والتي يؤمل منهم عطاء مميز .

الزميل الناقد / علي ناجع / كتب عن المعرض برؤية نقدية وعدنا بها وستعرضها فور وصولها في عدد لاحق .

ونذكر أن شريف من مواليد جيزان وقد تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض ودرس عمله كمدرب للتربية الفنية .

وقد شارك في عدة معارض كان آخرها المعرض الجماعي الذي أقامته جمعية الثقافة والفنون بالأحساء العام الماضي ١٤٠٧ هـ .



سمو الرئيس العام يتجول في المعرض

الأمير فيصل بن فهد يفتح المعرض العاشر للمنتخبين ويطلب باتاحة المعرض للفنانين السعوديين للمشاركة في معارض دولية



عبدالمعز عاشور



اللوحة الفائزة لسليمان باجبع

الرياض - خاص : دعا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عقب افتتاحه المعرض العام العاشر للمنتخبين - الفنانين إلى التركيز على حضارتنا وتاريخنا ومعدنا في لوحاتهم حتى يسجلوا برصحتهم هذا التاريخ ليحيى ذكرى قوية رائعة لأجيالنا المقبلة ياخذ الله .

وطلب سموه باتاحة الفرصة للفنانين السعوديين للمشاركة في معارض دولية وأن يتصلوا بزملائهم الذين سبقوهم في هذا المضمار .

وأوضح أن الرئاسة العامة وجدت لتخدم جميع الشباب في جميع المراحل وأن الفن التشكيلي من المراحل الموجودة بالرئاسة حيث أتاحت أمامهم فرص التقدم والأبداع .

وكان سمو الأمير فيصل قد افتتح مساء الاثنين الماضي المعرض بصالة العرض بمجمع العاصمة النموذجي بالرياض وحضر حفل الافتتاح عدد كبير من المسؤولين والفنانين .

فاز بالجائزة الأولى «تصوير» كل من سليمان باجبع ، محمد سيم ، عبدالمعز عاشور ، وجائزة الرسم « رضا حبيب ، وجائزة الفن التطبيقي « علي الطخيس .

هذا وكان مقررا أن يقام هذا المعرض قبل هذا الموعد المستوى العام للمعرض لم يكن يسمى المعارض السابقة ذلك لعدم مشاركة كثير من الأسماء المعروفة في ساحة التشكيل المحلية . ويبدو أن هذا علة أسباب يفترض أن تبحثها /إدارة الفنون التشكيلية/ بالرئاسة . ومن الجانب الآخر فإن المعرض لم يمثل جديدا في تجربة الفنان السعودي ولعل هذا ما نود أن يتلاقى في المعرض المعاصر القادم والذي يتأخر هو الآخر عن موعد افتتاحه .

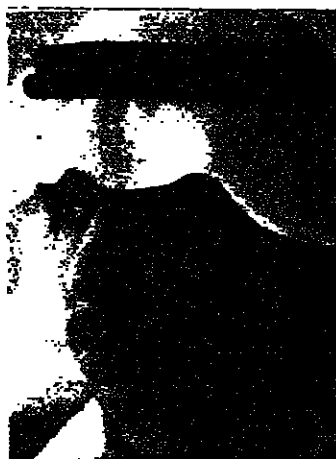
هذا ويتم حاليا الترتيب والأعداد لمعرض الفن السعودي المعاصر ليم افتتحه خلال الأشهر القليلة القادمة كما أشار مسؤولون في إدارة الفنون التشكيلية . خلال أحد أبعادنا القادمة . سيتم عرض موسم عن المعرض والأعمال المشاركة .

رئيس الجمعية القطرية :

الفترة القادمة حافلة بالمعارض



رئيس الجمعية في معرض
اصداق الفن التشكيلي بالقاهرة



يوسف الشريف



لوحة يوسف الشريف

الدوحة - مكتب اليوم - يوسف الحزمي : حول النشاط الفني والثقافي للجمعية القطرية للفنون التشكيلية لهذا العام التقى [اليوم] بالفنان القطري حسن الملا رئيس الجمعية الذي تحدث لنا قائلا : بأن نشاط الجمعية لهذا العام حافل بالعديد من المعارض الفنية المحلية والخارجية ومن هذه المعارض سيقام في نوفمبر القادم المعرض السابع للجمعية القطرية الذي سيشارك فيه جميع الفنانين القطريين ويستمر عشرة أيام .. ثم يتقل

عز الدين نجيب وثلاثون لوحة على حدود الصحراء



القاهرة - مكتب اليوم - كتب : عاطف مصطفى : بقاعة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب ، اقيم المعرض الثاني عشر للفنان التشكيلي عز الدين نجيب في الفترة من ٢٧ سبتمبر إلى ٩ أكتوبر . والمعرض بلوحاته الثلاثين ، يعد إضافة جديدة وهامة في مسيرة هذا الفنان ، وإن لم يتعد كثيرا عن عهده الجمالي والرمزي الذي تعودنا عليه في معارضه السابقة ، وهو عالم أخيه المصرية الأصيلة في المناطق النائية على حدود الصحراء ، مثل سيناء والواحات الخارجة والداخلية ، وأخيرا واحة سيوة ، يستلهم منها الفنان عناصره التشكيلية ، خاصة عمارتها الفخرية وما تحمله من حس إنساني . ومن صدى للحضارة الفارسية ، ومن وحشة السكون الذي تغلفه روح الأسلاف ، أو بقايا ملاحم الصراع من أجل البقاء ، ليطلق من هذا السكون ، رؤى جديدة لنصعود والتواصل الانساني والامل ببيئة جديدة .

اما الإضافات الجديدة ، فربما تمثل في تفجير هذا السكون النخبه شحنة درامية قوية في العاصفة التي تهب على اطلال سيوة وحضونتها التاريخية النضالية . فانتصبت الأضلال كعملاقة الأولاب أو كقلاع القلعة ولبنة الأسطورة ، تواجه الريح ، والزمن ، والفناء ، وربما تمثل هذه الإضافات - في استخدامات اللون والضوء والمساحة والعلامات الجمالية فيها - استخداما يتعد عن المباشرة والتشخيص ، ويقترب من التجريد أو التكبير ، بما يجعله أكثر معاصرة للمدارس الحديثة بالرغم من ارتباطه الخميم بالواقع والتراث .

وربما تمثل في خصوصية الأعمال ، واتجاهها من الروح المحمية . ليس فقط بسبب أحجامها الكبيرة (التي تصل إلى ١١٠ × ٥٠ سم) بل أيضا بسبب تداخل الأصوات النخبية ، التي تمسك وجدانا قويا جماعيا ، كأننا نقف أمام مسرح يوناني مكشوف ، تقف عليه جميع انشدتين وهي تمسكي ملاحم البطولة وأهزجة ، أو كأننا أمام مناحات خرافية ، تبحث فيها عن ذواتنا الضائعة . ونتمسك بها ، ماذا يقوى النقاد والفنانون عن هذه الرؤية الجمالية والتعبيرية ؟

يقول الناقد المعروف غنار المطار عنها : « يتحدث الفنان عز الدين نجيب بلغة الشكل ، فقال كل شيء بقوة وبلاغة ، اقتصد في الألوان والتفاصيل ، ولكنه .. بكل صغيرة وكبيرة ، يستطيع التلويح أن يحد ويتشأن ويتلقى جواب السؤال ، فاشيوية الناقمة إلى أودعها أطلاله القديمة ، توقف الماضي في جذورها النضالية ، وتعيد إلى نوافذها المنظمة الفارغة وجوه البدو خلف قوامات البنق ، يصوبونها نحو المغرب ، يغلب على الظلال إيقاع بطيء يكاد يسمعا فيب الإشباح ، في كل منعطف » .

ويقول الفنان صلاح عبدالكريم - نقب الفنانين التشكيليين المصريين : « لقد وجدت في هذا المعرض تطورا كبيرا



يستحق الاعجاب وتذكرني هذه الأعمال التراجيدية العظيمة بموسيقى بهوون وفاجتر . ويقول عنها الفنان د . مصطفى عبدالمعطي رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية : « ليس هناك شيء - غير الفن - يستطيع أن يجعل من الاطلال في زمن مضى ، قوة دافعة إلى مستقبل أفضل ، وهذا هو دور الفن ، وهو أيضا ما فعله عز الدين نجيب في هذا المعرض ، الذي قدم فيه خلاصته لرحلته مع الطبيعة ، ولعلاقته مع الإنسان ، ويحيطه الذي يتنفس من خلاله .. وبالرغم من أن معظم اللوحات قد خلت من العنصر الانساني المباشر فإنها تحمل شحنة إنسانية عالية ، لذا فالمعرض يعد علامة مهمة في رحلته التشكيلية .



والرحلة الفنية لعز الدين نجيب بدأت منذ ١٩٦٤ ، حين أقام معرضه الأول ، وطافت أعماله خلالها بالعديد من عواصم أوروبا وآسيا ، مثله للفن المصري الحديث ، هذا إلى جانب دوره كناقد للفن التشكيلي . حيث قدم عشرات المقالات والدراسات عن الحركة الفنية ، وله كتاب في هذا المجال بعنوان « فجر التصوير المصري الحديث » فضلا عن ممارسته لكتابة القصة القصيرة حيث صدرت له أربع مجموعات قصصية نشرت آخرها بالقاهرة هذا العام .

هيرة السيف .. أرسم لأحقيق ذاتي

تكون هومر الناس وشارك في حلها اما هومي فانا احلها بطريقي الخاصة ولا داعي ان اعلم الآخرين معي هذا اذا كانت هناك هومر .

عبر اللوحة انقل إحساسي بمشكلة ما طرح فكرة اشارك في دفع مستوي تكملي .

والفن التشكيلي في المنطقة ؟ - الفن التشكيلي في المنطقة في طور

كيف ترين لوحاتك ؟ - ليس المهم ما أقوله عن عمالي .

المهم بالدرجة الأولى ما يقوله للفنان المهم بالفن التشكيلي عن عمالي .

وما انتي في بداية الطريق الفني وبعض الدراسات ومعلومات فنية تشكيلية قليلة لم احقق الشيء الكثير وأنا حاليا في بداية المشوار الفني .

ماذا تحتاجين ؟ - احتاج الى الدراسة الأكاديمية والتطبيقية .

احتاج الى مقر لمزاولة الرسم والتدريب .

كما تحتاج الفنانة الى تشجيع من الجمهور والمثولين .

لم تأثرت بأحد معين .

أعمالي أنتجت من خلال دراستي بحرس الدمام للفتيات وقراءاتي لبعض الكتب الفنية .

كيف ترين زميلاتك ؟ - زميلاتي فنانات نشيطات جاديات - صادقات فنيا سوف يصبح لمن شأن عظيم في المستقبل لو أعطيت لمن الفرصة والمكان والوقت .

منيرة السيف موهبة تشكيلية بدأت مشاركتها في معارض رعاية الشباب منذ ١٤٠٤ واستمرت بالمشاركة في عدد من المعارض التي تقام في المنطقة .

هي إحدى عضوات مرسم الدمام وفي هذا الحديث تفصح عن بعض وجهات نظرها وأرائها ..

- لماذا ترسمين ؟ - ابرسم لأحقيق ذاتي .
- اجد في الرسم متعة وراحة نفسية .. أطرح فكرة .. أعالج مشكلة ما ..
- ابرسم أعبر عن مشاعر الناس ومعالجة مشاكلهم واعطاء حلول لها .
- مفهوم اللوحة أو العمل الفني ؟ - العمل الفني شيء متكامل لا يمكن تجزئته فكرة + خط + لون + احساس

لوحة لثلاث

● **لؤلؤة الزامل : نعمل لتحقيق التضامن الاجتماعي والمشاركة في خدمة الوطن**

أما، بمعنى إلى مادة طعام فلا
كلين شجرة من حوكك بدم الإبراهيم
.. كما، لتاكلي بيده شديدة
من حوكك بدم الإبراهيم
تتافين من الطعام كما أن
الدعوة تستقبل إلى
تتافين من الطعام كما أن





● رأي الحفل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز لحظة عزف السلام الملكي ويظهر بجانبه الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم والرئيس العام لرعاية الشباب ●



● الأمير سلمان يتابع فترات الحفل قبل بداية المباراة ●



● الأمير عهده بن سعد أثناء القاء كلمته الافتتاحية ●

عيسى أزدان برعاية أميرها

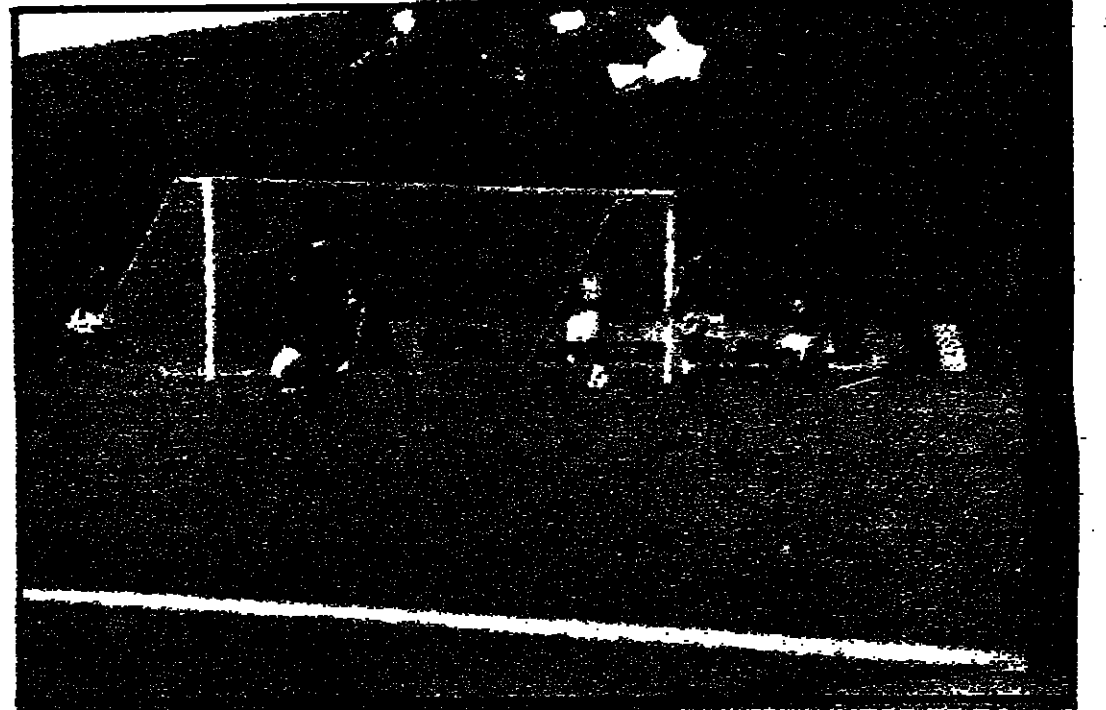


● رئيس اللجنة المنظمة للمطولة الأمير نواف بن محمد يلقى كلمته في الافتتاح ●

[تصوير: أمجد الفضل]



● كرة بين السليبي واللغوي بينما اكتفى ناصر هلال بمتابعة الموقف ●



● مشاري يتأهب لتسديد الكرة ويحقق منها هدف الهلال الوحيد ●

إعلانات حكومية

● تعلن شرطة سيهات عن وجود عدد من السيارات المسجونة والموقوفة لديها من فترة طويلة ولم يرجعها أحد بشأنها .. فاقبال من له سيارة موقوفة أو مسجونة .. فعليه سرعة مراجعتها ، مصطحبا معها ما يثبت ملكيته لسيارته وذلك خلال مدة انقضاء أسبوعين من تاريخ .. والا سوف تضطر لاتخاذ الاجراءات اللازمة حيالها حسبما ملأيتنا من تعليمات .. والله الموفق .

● تعلن أمانة مدينة الدمام عن رغبتها في تاجيع بعض الاراضي والشوارع المخصصة للاستخدام التجاري في مسطحات مسطحة لمنطقة الشطيف لغرض استثمارها عن طريق القطاع الخاص بعد تنفيذ اشتراطات ذلك عن طريق الزايدة العلنية وذلك خلال الفترة من يوم الاحد الموافق ٤/١٥ وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢٣ هـ .
فعل من يرغب التدخل في الزايدة لاستئجار احد الارض شراء نسخة من الشروط والمواصفات وتعميد الواقع ومن الزايدة من ادارة الشئون المالية قسم المشتريات مقابل دفع مائة (١٠٠) رويلا فقط لآخر قيمة النسبة الواحدة .

● تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة - جدة عن رغبتها في تأجير فتح التطوير للمنطقة رقم (٥) تأجير وتجهيز المراكز الصحية بجدة ائراج تحويلها الى مستشفى ليكون الموعد الجديد لفتح التطوير هو يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية بجدة .
والمرموع لتسليم التطوير الساعة التاسعة صباحا من اليوم نفسه . وذلك لاتاحة فرصة أكبر للشركات والوحدات المتقدمة للدراسة .

● تعلن أمانة مدينة جدة عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لفرع بلدية جدة الجديدة حسب الشروط التالية :
١ - ان يكون الموقع في حدود بلدية جدة الجديدة ككتالي : شمالا : شارع حراء جنوبا : شارع الحمراء غربا : شارع الكورنيش ثم البحر شرقا حريق المدينة .
٢ - ان يحتوي المبنى على ٢٤ غرفة (اربعة وعشرون غرفة)
٣ - ان يكون المبنى مكتمل الخدمات من ماء وكهرباء ومالك لايتل عن اربعة خطوط .
٤ - ان يكون المبنى بحالة جيدة جدا .
٥ - ان يحتوي على مواقف للسيارات تسع اكثر من خمسين سيارة .
٦ - ان يقوم المالك عند ترسية الملاءة بعمل الاعمال اللازمة للمبنى اذا احتاج الامر لذلك .

٧ - ان يقع المبنى على ملاحق او بوموم يصلح كستودع .
٨ - ان لا تكون الارض للقيام عليها المبنى اقل من ٢٠٠٠ م^٢ .
٩ - ان لا يتل عد الفرف عن مسافة ٤ × ٥ للفرقة الواحدة .
١٠ - ان يقع المبنى على شارع لايتل عن اثنى عشر مترا .
فعل من له الرغبة وتوفر لديه المواصفات المطلوبة للتقدم لادارة العقود والمشتريات بهذه الدائرة وذلك خلال شهر من تاريخه مصحوبا بالاتي :
أ - خطاب معد فيه قيمة الاجرة المطلوبة .
ب - اقرار بان المبنى لم يسبق ان اجر لاي جهة حكومية .
ج - صورة من المالك .
تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عليه .. والله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للتجارة واليد بمنطقة الاحساء عن بيعه لديها سيارات تالفة ترغب في بيعها فائراذ الطائي يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ الساعة الرابعة عصرا في كراج المديرية الكثر بجوار مبنى المديرية من الجهة الشمالية . معز السادة الراغبين في الشراء الحضور في الوقت وشكل النشر اليهما اعلاه .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بمنطقة الشرقية بحددة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لدراسة الفتح الابتدائية بقرية مكة كثير .
١ - حي التفر ويشتري ان يكون المبنى من السطح ومكون بانه والكهرباء والتايرج .
٢ - مع اقامة مقرة عليه لاتخاذ هذه الزايدة لاتسعة المواصفات وان لايتل غرف المبنى عن عدد ٢٥ غرفة مسطحة لغرفة ٤ × ٤ م او ٤ × ٤ م مع حائز من مرافق عامة .
٣ - على الادارة التوضيح ان يكون المبنى من مائة مربعة ويصير في تاجيرها تقديم عروضهم لادارة التعليم بمنطقة الشرقية (جدة) ويوقع بالخطب صورة من حد الملكية ونسخة من الخواص المتعلقة من المدينة والقرار انه من غير مسومي وزارة المعارف والقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وهاتب بخلات . مع استناد المالك للقيام بالاصلاحات والتعديلات التي ترقه النسبة خمسة .

● تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية تشغيل وصيانة محطات التسيل ببرودة سانفسية عامة معني من يرغب مرحلة من يرغب ادارة المشتريات والتعود بالبلدية الدور الرابع غرفة رقم (٢٧) لاتسعة المواصفات فتر مبلغ ١٠٠٠ ريال .
الف ريال حيث ان اخر يوم لتعريف الاعطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ بالبلدية موعده فتح التطوير يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ بالتدريسة العامة بالتقسيم . والله الموفق .

● تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة ترضي لعموم المواطنين لمرحة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى كبير او مبني متحدة متجاورة يمكن وضعها مع سور واحد كقصر للمعهد الصحي القابلية لتسعة مائةين وفقا للشروط والمواصفات المرفقة .
(١) يفضل ان يكون اعلى قريبا من احد المستشفيات الحكومية .
٢ - ان يكون في منطقة آمنة يتسكن بها .
٣ - ان يكون في بقعة يسير توصيل آمنة من مناطق التجميع السكني المجاورة ومتصلة بالشارع الرئيسية .
٤ - ان تتوفر حوله مواقف للسيارات .
٥ - ان يكون في منطقة هادئة وبعيدة عن الضوضاء ولامتلك الملقاة لفرحة مثل المصانع والورش والسكك الحديدية والمنشآت ويكون ايضا بعيدا عن الصناعات والوثائق والاصحة والاطرة .

٦ - ان يكون بعيدا عن مستودعات النوا " القليلة لاشتمال والافتقار وبعيدا عن مصانع التكريرات التي تعرض صحة محلات نشئ .
مواصفات المبنى :
١ - ان يكون المبنى ذا سور عني وفي حدة تعدد المباني ان يكون في سور واحد يجمعها .
٢ - ان لايتكف التيب الخارجي داخل المبنى .
٣ - ان لا تكون التوافد مسلة على المباني الاخرى او يعمل على شترها .
٤ - ان يكون بالمبنى ماء " دغني تفرقة لتسكنات انشاء الفصح والتوزيع عن طابيات السكن الداخلي .
٥ - ان يكون بالمبنى حصة واسعة لمراسة الانشطة الانمجيية .
٦ - ان لايتل غرفة ٤٠ مربعة واسعة وان يحتوي على عدد كاف من دورات المياه .
٧ - ان يكون مرود برفعة ودورة مياه قريبة من كتوباته لشحارس .
٨ - ان لايتكف المبني اكثر من ثلاثة اوزان " راد عن التاللة يجب ان توفر اكثر من معدد .
٩ - ان تكون جميع الخدمات موصلة آنية - الهاتف - الكهرباء - المياه .

● تعلن المديرية العامة للارواق والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعوين التالية لها التالية :
١ - دكان بطلنة الطنباري وقف مسجد علي بن عاده الحجازي .
٢ - دكان بطلنة قصبه بالسفلة وقف مسجد سعيد عبدالله النكبي .
٣ - دكان بالهذابة وقف مسجد محمد علي حيدري .
٤ - بومومين بجبل هنداري وقف رباط جبل هندي .
٥ - دكانين بالهذابة وقف مسجد جميل ابو سعيد .

فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والشعولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٢٤ هـ لفرقة لجنة التاجيع المرفوع المراد تاجيره والاشراكات في المراد الطائي ومن يرسو عليه المراد يسند نصف قيمة الاجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالتدريسة عند تحرير العقد كما يست اجار شهرين بمالية تأمين يستدده عند علم رغبته في تجديد العقد والدالة عن المستاجر .
وعلى المعارف رقم ٢٣/٧٤٤ في ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ .

● تعلن ادارة التعليم للبنين بالطاق عن حاجتها الى استئجار المباني التالية :
١ - مبنى لدراسة الطائف الابتدائية بالطاق بالطاق عدد الفرف لايتل عن (٤٠) غرفة .
٢ - مبنى لدراسة الحوية المتوسطة بالحوية عدد الفرف لايتل عن (٢٠) غرفة .
٣ - مبنى ملحق لدراسة الحوية المتوسطة وبسليم السعيد عدد الفرف لايتل عن (٥) غرف .
٤ - ان يكون المبنى من السطح ويتشبه بمسار وتابع له فناء لايتل مساحته عن (٤٠٠ م^٢) ولايتل غرله عن العدد المحدد بعاليه ومساحة لغرفة الواحدة لايتل عن (٤ م^٢) وان يكون من بينها غرفتين احدهما للمكتبة والاخرى للسكن ومساحة كلا منهما لايتل عن ٨ × ٨ م ومرافق صحية تلي بمعالجة التلال والمطامر بالدراسة والاطرة والتدريسة والقوامي الصحية الاخرى . وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة متمم محالي وقدر المعارف رقم ٢٣/٧٤٤ في ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرافقا بها الاتي صورة من حد ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى والقرار من ملك المبنى بعدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بفرس التاجير او سبق لاجداره وبالحال بالاطرة بالاطرة والقرار بعدم انشائه لفرقة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد كيد بسلامة المبنى وسعي تحمله للفرض المأش من اظه كعمرس .

ويستند لذلك بتوسيل الماء والكهرباء والهاتف ان وصحت بالموقع وكذلك عمل الاصلاعات والاصلاعات المطلوبة التي تراها لجنة المعاينة . وان يكون المالك مسئولا عن حالة المباني الانشائية والمعمارية من حيث تسلمه للفرض المستاجر من اجله كعمرس .
فعل جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة للتقدم بطلبها خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ نشره .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لدراسة جعفر بن ابي طالب بمنطقة الاحساء على ان لايتل عدد غرله عن (٧) غرفة ولايتل مساحات الفرف ما امكن من الاتي :
١ - الفصل الدراسي ٤ × ٤ م .
٢ - مختبر العلوم ٤ × ٤ م .
٣ - غرفة المكتبة ٤ × ٤ م .
وان تكون الفرف صحية جيدة التهوية والاضاءة والتكيف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يتاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي واخر علوي بالحجم والسعة المناسبين ويوجد سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في الممر قدر الامكان فعل من يوجد لديه المبني المناسب ان يقدم بطلبه في مدة الصلابة شهر من تاريخ صدق الاعلان في جريدة لم القرى الى ادارة التعليم قسم المساحة - الاحمر - مرفصا فيه الاجرة المطلوبة والرسوم الكوكبي للمبنى وصورة من حد الملكية وطلبه ببيت عدم انشاء المقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الاكسية الواسعة والفرف الكثيرة والتي يوجد مرافق سيارات مجاورة لها والتي تقع مدخلها على شارع فرعية ومسجلة او مرفوعة وصوف لايتل لاي ملك تقصمه الارواقات المشاري بها .

● تعلن مصلحة وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة - جدة عن بيع بعض السيارات الحكومية المستعملة وعددها اثني عشر سيارة متنوعة (كلاك - مرسيس - بي ام دبليو كريسلر) موديلات مختلفة . وذلك بالزاد الطائي بساعة المالية في جدة - في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٣ هـ . ويتوجب على المشتري الالتزام بما يلي :
١ - دفع مائة رويلا مقابل الدالة على كل سيارة تبايع .
٢ - جميع تكاليف الفحص الدوري ونقل الملكية تكون على المشتري .
٣ - المصلحة غير مسئولة عن السيارة للمائة فيجب على المشتري استلام سيارته فور دفعة القيمة والمطوية جرى التتوية .

● تعلن امانة مدينة الدمام عن اجراء مزاد علنية لتوفير المصالحين يسوق الفخار المركزي بالعتد . على ان يكون التتيد لديه سجل تجاري في سجل الخدمات العامة فعل من يرغب الاشتراك بلزاد علنية مزاد علنية الشئون المالية - قسم المشتريات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مائة وخمسون (١٥٠) ريال وهذا وسيتم اجراء المزاد يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ .

● تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملية إنشاء وصلة طريق شرمان - ثريان بالعريضة الجنوبية بطول (٦) كلم في المنطقة العامة وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقربين للمستحقين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مزاد علنية المناقصات والمواصفات الخاصة بذلك تقع دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفري ريال للنسبة الواحدة ومن ثم يقدم مخطه داخل مطروحين مختومين بالشمع الاحمر .

يشمل التطوير الاول ويبرمز له بحرف (ا) على :
- بيان بالمداد التي يوضح القائل استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين يدرى توظيفها في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد لركاة الدخل واشتركة في الفرقة التجارية وشهادة للتسليف سارية للفعول والمطومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .
ويشمل التطوير الثاني - ويبرمز له بحرف (ب) على :
- الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .
- اصل القنات الابتدائي المطلوب بنسبة ٢١ من قيمة الملاءة .

على ان يكون على كل مطروح محتوياته ()
وقد حدد اخر موعد لتقبل المخطات نهاية الدوام الرسمي يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٢١ هـ .
وسيت فتح مطروحين المخطات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

● تخرج وزارة المواصلات في المناقصة للمرة الثانية إنشاء وصلة طريق المزارع في حريلا والشعب وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصات من المقربين المستحقين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مزاد علنية المناقصات والمواصفات الخاصة بذلك تقع دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسبة الواحدة ومن ثم يقدم مخطه داخل مطروحين مختومين بالشمع الاحمر .

يشمل التطوير الاول ويبرمز له بحرف (ا) على :
- بيان بالمداد التي يوضح القائل استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين يدرى توظيفها في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد لركاة الدخل واشتركة في الفرقة التجارية وشهادة للتسليف سارية للفعول والمطومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .
ويشمل التطوير الثاني ويبرمز له بحرف (ب) على :
- الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .
- اصل القنات الابتدائي المطلوب بنسبة ٢١ من قيمة الملاءة (على ان يكون على كل مطروح محتوياته) .

وقد حدد اخر موعد لتقبل المخطات نهاية الدوام الرسمي يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٢١ هـ .
وسيت فتح مطروحين المخطات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

... ..



اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر في القاهرة

سوبرماركت
النجوم
لوضع عكس شارع
البحران ١٨

للإصدار: ٨٢٤٦٥٧١ التوزيع
من الساعة ٨ - ١٢ ومن ٤ - ٨ مساءً

كل سبوع



المواطن والبنا

بقلم: خليل الفزيع

قال عني...
- أنت معي بأن المنطقة الشرقية كما هو شأن بقية المناطق... تعيش
هبة وازدهاراً لم تشهد من قبل.
قلت:
- هذا أمر واضح للمعان إلى حد أنه لا يحتاج إلى الكلام. ألم تسمع
قول الشاعر:

وهل يصح في الإقليم شيء
إذا احتاج النهر إلى دليل

قال...
- ومع ذلك فإن هناك بعض الهبات التي لو أمكن تلاقيها لاحتلت
زينة المنطقة مثل الظفرات في بعض الشوارع وغيرها.

قلت...
- هذه الهبات موجودة في أكثر مدن العالم تقدماً وهي نتيجة
حتمية لحركة التطوير الدائمة. لكنها لا تشكل أي تشويه للصورة
الجميلة التي تبدو فيها المنطقة كأنها وأجل ما تكون المدن... ثم لا
تتسبب لنا أنجزنا خلال سنوات قليلة ما عجز غيرنا عن إنجازه في
سنوات كثيرة جداً.. والوقت لا يزال أمامنا لاصلاح ما يستحق
الاصلاح.

قال...
- ألا ترى أن المواطن مسئول إلى جانب الدولة عن مثل هذا
الاصلاح؟

قلت...
- هذه المسئولية لا جدال فيها.. الدولة مطالبة بالإنشاء والمواطن
مطالب بالمحافظة على المنشآت.. أن كل الانجازات هي من أجل
المواطن وبالتالي فإن مسئولية مباشرة في المحافظة عليها لأنه الوحيد
المتأثر منها. وأكثر من ذلك فإن المواطن ليس هو الحال مطالب
أيضاً أن يساهم في هذه المنشآت.. فأنشاء المساجد أو المنتزهات أو
الحدائق العامة أو تجميل الشوارع.. وغير ذلك من المنشآت كلها
يمكن أن ينفذها المواطن ليسور خدمة لمجتمعه وبقاء لوطنه.

قال...
- دعك من ميسوري الحال ولكني أقصد المواطن العادي الذي
بمحافظة على ثقافة منزله، ونظافة واجهة منزله سيماهم في نظافة
مدينته ولو نظف كل مواطن أمام منزله لأصبح الحي بكامله نظيفاً،
وأصبحت المدينة أيضاً نظيفة.. هذه مسئولية المواطن عموماً. أما
ميسوري الحال وأقصد الأثرياء منهم فهم أيضاً مطالبون بأشياء
كثيرة، لكننا نعتدنا أن تقوم الدولة بكل شيء.

قلت...
- لقد حان الوقت لأن تتغير هذه النظرة، فالمسئولية مشتركة.
وتقدم المجتمع مبني على التعاون بين المسئول والمواطن وهذا ما
نلمس جميعاً بين مواطنينا ومسئولينا لكننا مطالبون كمواطنين
بالمزيد من الجهود الرامية لتطوير المجتمع.. كل في موقع عمله ولا
تتسبب أهمية الرأي البناء، فالتقدم الموضوعي وسيلة للبناء مهما بلغت
قسوة هذا النقد، مادام يؤدي إلى علاج الأوضاع الشاذة في
المجتمع.

قلت...
- المهم أيضاً أن يكون هذا النقد هادئاً وبنائياً، فالصرخ يصم
الأذان ولا يصل إلى القلب.. النقد الهادئ هو المطلوب لأن تحويل
الأمور لا يؤدي إلا إلى تفاقمها بدل علاجها.

قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.

قلت...
- كيف لا نتفق وموضوع الحديث هو المنطقة الشرقية التي يهتما
جميعاً بتطورها وازدهارها، عموماً سواء أختلفنا فلا ضير في
ذلك ما دام الهدف هو المصلحة العامة.

قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.

قلت...
- كيف لا نتفق وموضوع الحديث هو المنطقة الشرقية التي يهتما
جميعاً بتطورها وازدهارها، عموماً سواء أختلفنا فلا ضير في
ذلك ما دام الهدف هو المصلحة العامة.

قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.

قلت...
- كيف لا نتفق وموضوع الحديث هو المنطقة الشرقية التي يهتما
جميعاً بتطورها وازدهارها، عموماً سواء أختلفنا فلا ضير في
ذلك ما دام الهدف هو المصلحة العامة.

قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.

قلت...
- كيف لا نتفق وموضوع الحديث هو المنطقة الشرقية التي يهتما
جميعاً بتطورها وازدهارها، عموماً سواء أختلفنا فلا ضير في
ذلك ما دام الهدف هو المصلحة العامة.

قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.

قلت...
- كيف لا نتفق وموضوع الحديث هو المنطقة الشرقية التي يهتما
جميعاً بتطورها وازدهارها، عموماً سواء أختلفنا فلا ضير في
ذلك ما دام الهدف هو المصلحة العامة.

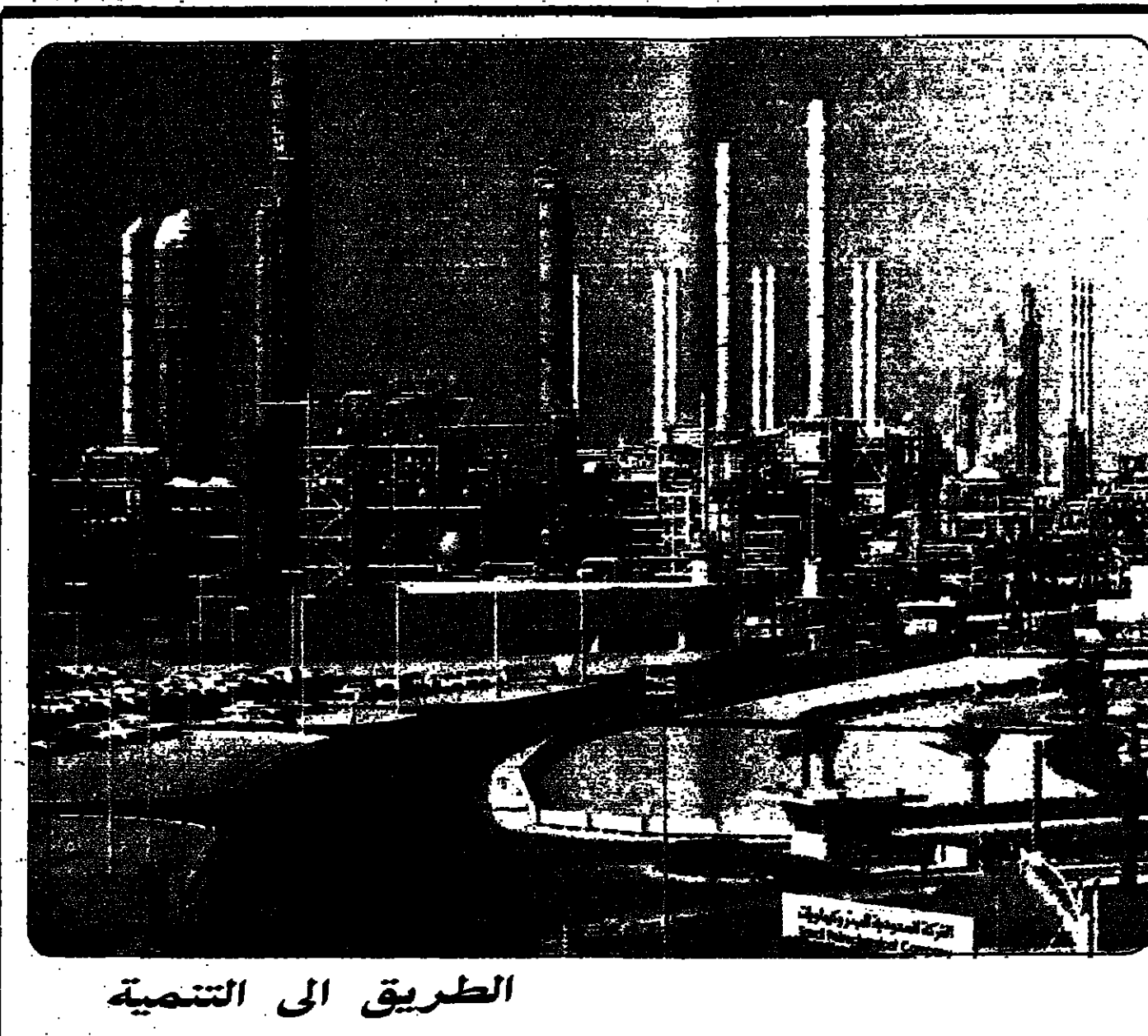
قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.

قلت...
- كيف لا نتفق وموضوع الحديث هو المنطقة الشرقية التي يهتما
جميعاً بتطورها وازدهارها، عموماً سواء أختلفنا فلا ضير في
ذلك ما دام الهدف هو المصلحة العامة.

قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.

قلت...
- كيف لا نتفق وموضوع الحديث هو المنطقة الشرقية التي يهتما
جميعاً بتطورها وازدهارها، عموماً سواء أختلفنا فلا ضير في
ذلك ما دام الهدف هو المصلحة العامة.

قال...
- يبدو أننا متفقان هذه المرة في كل شيء.



الطريق إلى التنمية

سبحان مقلب القلوب

رحلة العذاب من نار الإدهان إلى نور المحراب

كتب: خالد الخليفة

لم يكن يدرك أنه بابتلاعه لثقل الحبة الصغيرة التي إدهانها له
أحد أصدقائه العاطلين يضع قدمه في أول خطوات الخزي والضياع
على طريق مزروع بالملوث ومحطوف بفيران المخاطر والدمار!!

وأصدقائه انفضوا من حوله.. وتوجهت
في جهاد معه..
باختصار.. أصبح في عداد المميتين
على تاتل تلك السموم.. ولأن السائر
على طريق الفساد لا يد أن يقع يوماً ما
فقد قبض عليه مقلبا بجرمه وأدخل
السجن وهناك أدرك وضعه اليأس
وعرف أنه كان يعيش خارج دائرة
الزمن!!

حيث وجد السجن مدرسة تعلم
فيها الدروس العظيمة التي كان أولها
أدراكه لخطأه!!
فحسب أن حرمه الشديد على
ساعات المحاضرات والنظير والاستئثار

وهذا كبد التجربة أكثر من مرة
استجابة للأساليب الشيطانية التي
يمارسها معه قراء السوء!! إلى أن
تحول هذا (البلع) إلى (إلغ) قاتل!!
وعندها أصبح أسيراً لهذه السموم لا
يسلو عنها ولا يترك ابتاعها حتى ولو
كان الثمن كدية كبيرة من ماله كما
حدث له في إحدى دول شرق آسيا!!
استمر على هذه الحال البائسة
قضاء وإضاع أسرته ووظيفته غير
مبال بتوسلات زوجته وأهله الذين
يذلوا المستحيل من أجل عودته إلى
سالف عهده حيث كان لديه لأقرانه!!
صحة تدمورت.. وبخله توقف..

الرباط - ١ أ ب...
أعلن مصدر مغربي مسؤول مساء
الاربعاء الماضي أن المكتب المغربي
محمد عزيز لحجاني مرشح لجائزة
نوبل للآداب هذا العام بعد توصية
من مجموعة من الباحثين
الأمريكيين.

وذكر التلفزيون المغربي أنه تم
الكشف عن هذا الترشيح في المساء
خلال احتفال نقطة اللجنة المغربية
للسند ترشيح الكاتب برئاسة
محمد بن عيسى وزير الشؤون
الثقافية المغربية.

ولم تغفل أي تفصيلات حول
مجموعة الباحثين الأمريكيين التي
تقدمت بهذا الترشيح.
وكان لحجاني عضو أكاديمية
العلوم في المغرب قد نشر بالعديد
العربية والعربية عدة مؤلفات
فلسفية وأدبية (شعر وروايات)
ترجمت إلى عدة لغات منها
(الفرنسية والواقعية) والشخصية
(المسلمة) و(حرة وتحرر) وعلم
الغد.. العالم الثالث بينهم).

وقد وقع معالي رئيس مجلس إدارة
جمعية رعاية الأطفال المعوقين
الدكتور/ غازي عبد الرحمن
القصبيني مؤخراً عقد التشكيل
الطبي لدار رعاية الأطفال المعوقين
مع إحدى الشركات الأجنبية
المختصة في مجال رعاية وتأهيل
الأطفال المعوقين.

هذا وقد بلغت القيمة الإجمالية
لهذا العقد مبلغاً وقدره
١٢.٨٨٥.٥٠٠ ريال ألفاً وعشرين
مليوناً وثمانمائة وخمسة وخمسون
ألفاً وخمسمائة ريال وذلك لمدة عام
من تاريخ التوقيع.

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

وقد اشتمل العقد على أن تقوم
الشركة المفضلة بتزويد الدار
بالتجهيزات الموهلة علمياً وعلى أعلى
المستويات لتقديم أفضل الخدمات
العلاجية والتعليمية والتأهيلية
لهذه الفئة الغالية من فئات الأحياء
من الأطفال المعوقين والتي تشمل
تقديم العلاج الطبيعي

اسماء واسماء

الأمير محمد بن عبدالعزيز

عبدالله بن عدوان

ابراهيم العنبري

فهد العربي

عبدالله العجلان

د. سعيد أبوغالي

ناصر المسند

الاستاذ فهد العربي مدير عام

مؤسسة البعثة الصحية دعا

مديري عموم المؤسسات الصحية

ورؤساء التحرير والمشرئين على

التحرير إلى وليلة غداء بمناسبة

اجتماعهم يوم الثلاثاء القادم في

مؤسسة البعثة الصحية في نطاق

اجتماعاتهم الدورية المعتادة.

الدكتور عبدالله العجلان وكيل

الرئيس العام لتعليم البنات

للتنشيط العالي قضي في المنطقة

الشرقية عدة أيام وذلك في مهمة عمل

تتعلق بلكيات البنات.

الجمعية الثقافية والفنون - فرع

الدمام قامت بالقيام بالمشي.

تميزت بحضور شبلي مكثف.

صالح بوحسين مدير الفرع قال أن

السبب في هذا الحضور الشبلي أن

شعراء الجمعية من الشباب

ويبدون روح الشعر الحر أكثر من

غيرهم بالنسبة للامسيات الثقافية

عموماً.

كما قامت المديرية بإصدار

طابع تذكاري من فنتي ٥٠.

١٥٠ هلة بمناسبة اليوم

العالمي للبريد، وكانت المديرية

قد أصدرت أيضاً طابعا

تذكاري من فنتي ٥٠ - ٧٥

هلة بمناسبة نشاطات الرعاية

الاجتماعية والفسان

الاجتماعي عن (دار رعاية

الأطفال المعوقين).

نوبلوك - ١ أ ب...
أعلنت متحدة باسم مؤسسة (كريستين) بنينويوك أن مشترا مجهول دفع
تسناً قياسي قدره ٦,٢٨ مليون دولار مقابل ماسة على درجة كبيرة من النقا وزنها
٦٥ قيراطاً أمس الأول خلال مزاد في مؤسسة (كريستين) بنينويوك.

ونشرت المتحددة السيدة روبين ريل أن الماسة التي ليس بها أي عيوب تأخذ
شكل ثمرة الكمثرى وإبعادها = ٢,٧ سنتيمتر.

وأكدت أنها (ماسة غامضة) وأوضحت أن مؤسسة كريستين تعرف القليل
جداً من تاريخ وأصحاب الماسة السابقين. وأضافت من العقد أن الماسة
اكتشفت مؤخراً في جنوب أفريقيا.

وكان السعر القياسي السابق لماسة ٥,٩ مليون دولار وبلغت المبلغ ستة
١٩٨١ لمؤسسة كريستين في جنيف مقابل ماسة زنتها ١,٤٨ قيراط هي (النجمة
القطبية).

اكتشاف بقايا مدينة قديمة في مصر

القاهرة - واس..

اكتشف في مدينة الغردقة بالبحر
الاحمر بقايا مدينة قديمة يرجع
تاريخها إلى العصر الروماني.

ونذكر أنباء صحفية أسس أن
المدنية مائة بكاملها بالطوب اللبن
وعثر بداخلها على كميات كبيرة من
الاقمشة والاراني الخزفية وبعض
العملات القديمة بالإضافة إلى حصن
عسكري روماني مكون من عدة
حجرات لآواء الجنود ومخازن
للاسلحة والمواد الغذائية.

وقالت صحفية الجمهورية عن مدير
لثار قنا والبحر الاحمر السيد/حسن
القليوبي أنه تم الكشف بمعرفة بثة
سوفتقن قبل جامعة ديلاوير
الامريكية والمنطقة التي تم فيها
الاكتشاف تعرف باسم ديوانيس وهي
تقع شمال مدينة الغردقة بحوالي ٢٠
كم.

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم



غازي القصبيني

عناية خاصة لبرامج الأطفال

الكويت - واس..

اجتمع وزير الاعلام
الكويتي الشيخ ناصر محمد
الاحمد الجابر أمس مع مدراء
التلفزيون في الدول الاعضاء
في مؤسسة الانتاج البرامجي
المشترك لدول الخليج العربي
الذين يقضون حالياً
اجتماعهم الثالث في الكويت.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

واكد وزير الاعلام الكويتي
على أهمية الدور الحيوي
الذي يلعبه التلفزيون في
برامج التنمية الشاملة التي
تستهدف دول الخليج العربي
وعلى ضرورة ابداء عناية
خاصة لبرامج الأطفال الذين
يشكلون جيل المستقبل
وعندها.

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم

جرحا لآطول رجل في العالم